



IES RUIZ GIJÓN
UTRERA

ELABORACIÓN DE MATERIAL DE 1º A 4º BILINGÜE
CÓDIGO 124131GT039

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA ESPAÑOLA 1808-1814

El papel de UTRERA en los acontecimientos



LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ESPAGNOLE 1808-1814

Le rôle joué par UTRERA pendant la guerre

La Pepa
2012

CURSO 2011-2012

INTEGRANTES:

1-MARÍA JOSÉ GARCÍA ARROYO.....FRANCÉS (Coordinadora)

➤ **DNI: 03795055D-----NRP: A45EC 199.763**

➤ **TELÉFONO: 608278731**

➤ **E-MAIL: mjgarroyo@gmail.com**

2-ENCARNACIÓN YÉBENES MONTORO....FRANCÉS

DNI: 30.478.029Q.....NRP: A33EC3047802913A0590

3-REGLA GUZMÁN.....FRANCÉS

DNI: 31578626V.....NRP: A48EC 0000033546

4-JOSÉ MONTAÑO ORTEGA.....CIENCIAS SOCIALES

DNI: 27278471B 01.....NRP:A33EC2727847135

5-JOSÉ ROMÁN MARTIN.....CIENCIAS SOCIALES

DNI: 28524086 S.....NRP: A33EC2852408635

6-LUIS ÁLVAREZ.....EDUCACIÓN PLÁSTICA

DNI: 10039594W..... .NRP: A45EC173.691

7-ANA NAVARRO JIMÉNEZ.....INGLÉS

DNI: 25930964M.....NRP: 2593096435

8-ROSARIO OCAÑA NIETO.....INGLÉS

DNI: 52270751P.....NRP: A48EC5227075113

9-MERCEDES NÚÑEZ ANTÓN.....LENGUA ESPAÑOLA

DNI: 28577194Q.....NRP: 2857719424 A0590

10-DOLORES MACHADO GARCÍALENGUA ESPAÑOLA

DNI 28853100ZNRP: S59002885310000

En raison du bicentenaire de la commémoration de la Constitution espagnole, approuvée le 19 mars 1812 et connue populairement comme « la Pepa », nous allons mettre en place



quatre unités de travail dans chacune des langues citées proposant des activités adaptées aux niveaux de langue.

Notre objectif est de transmettre des connaissances aux élèves sur une partie de l'Histoire durant laquelle le peuple espagnol, face à l'invasion napoléonique, s'est vu entraîné dans une guerre traditionnelle et de « guerrillas » pendant six longues et cruelles années et dont l'aboutissement est la rédaction de la Constitution de 1812.

Nous voulons commémorer ces événements-clés à l'occasion du

deux-centième anniversaire de sa promulgation pour qu'à travers les connaissances apportées sur cette période de l'Histoire, les élèves puissent envisager l'ensemble des valeurs dont il est question dans cette Constitution. Pour être la première Constitution promulguée en Espagne, en plus d'être l'une des plus libérales de son temps, nul doute de l'importance historique de « la Pepa ».

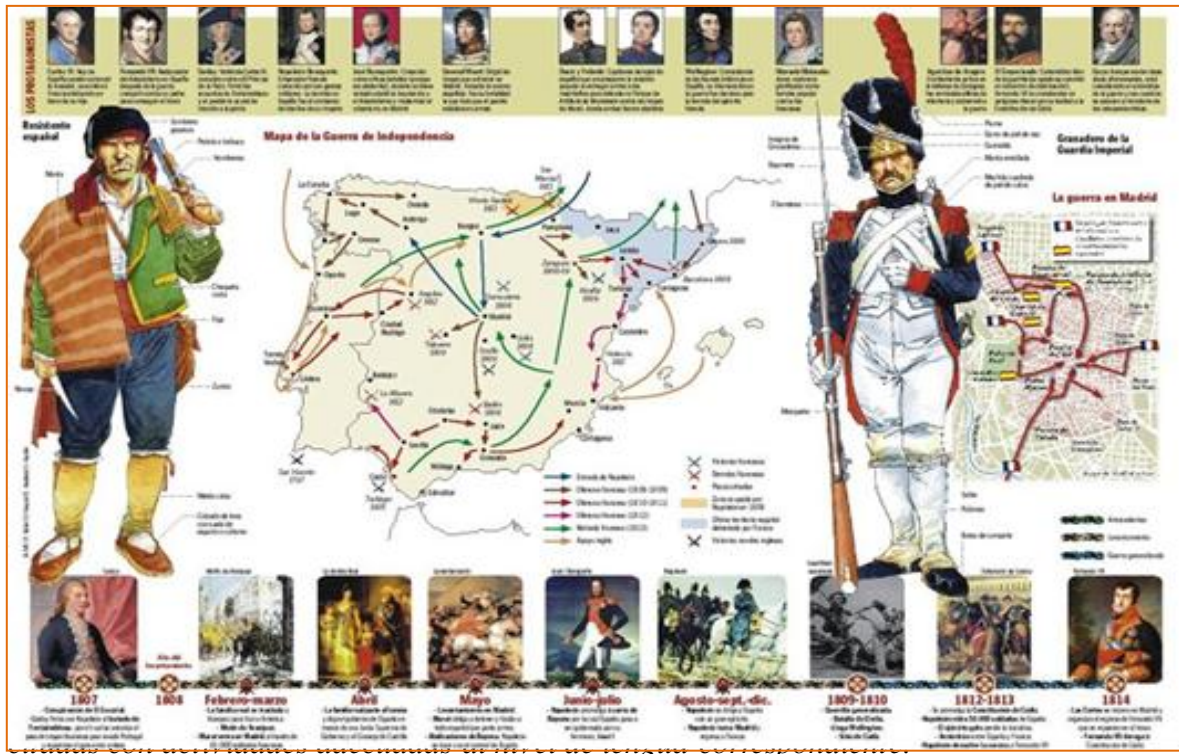
Nous trouvons dans l'ensemble de ses articles beaucoup de principes fondamentaux qui aujourd'hui encore sont en vigueur tels que la liberté individuelle, l'inviolabilité du domicile et d'autres qui furent novateurs pour l'époque comme le suffrage masculin universel, la souveraineté nationale, la monarchie constitutionnelle, la séparation des pouvoirs, le partage des terres ou la libre industrie.

Mais cette carta magna était peut-être trop avancée pour l'Espagne de cette époque qui avait à peine vécu les changements sociopolitiques nécessaires pour rendre possible le succès et la permanence de celle-ci.

Le travail se réalisera donc autour de quatre/cinq activités élaborées en castillan, anglais et français sur :

1. La Guerre d'Indépendance espagnole de 1808 à 1814
2. Les Cortes de Cadix
3. La Constitution de 1812
4. Le rôle joué par Utrera pendant la Guerre d'Indépendance
 - Les garrochistas de Utrera (Bataille de Bailén)
 - L'abbé Marchena (un « afrancesado » d'Utrera)

Nous travaillerons les compétences linguistiques et historiques afin de mettre en relation connaissances, principes, mécanismes et appréhension de textes historiques, ce qui nous permettra d'amener l'élève à compléter ses connaissances sur cette époque clé et intense d'Espagne qu'il ne maîtrise pas en profondeur, surtout le rôle méconnu de notre commune, Utrera, ainsi que les anecdotes, évènements et faits qui se sont déroulés dans notre ville et ses alentours, comme la venue du roi Joseph 1er et son séjour à Utrera.



El objetivo es el conocimiento del alumnado de una parte de la historia en la que debido a la invasión napoleónica el pueblo español se vio envuelto en una guerra tradicional y de guerrillas durante seis largos y cruentos años, al final de los cuales se dotó de una Constitución en 1812.



Pretendemos conmemorar dicha efemérides al cumplirse el doscientos aniversario de su promulgación, y para que a través del conocimiento de este período de la historia, el alumnado profundice en el conjunto de valores que de dicha Constitución se desprende.

No en vano, la importancia histórica de "La Pepa" es grande, al tratarse de la primera Constitución promulgada en España, además de ser una de las más liberales de su tiempo.

En su articulado se recogen muchos de los principios fundamentales que aún siguen vigentes como la libertad individual, la libertad de prensa, o la inviolabilidad del propio domicilio y, otros que fueron innovadores para la época como el sufragio universal masculino indirecto, la soberanía nacional, la monarquía constitucional, la separación de poderes, el reparto de tierras o la libertad de industria.

Pero quizás, esta Carta Magna fue excesivamente avanzada para un país como la España de aquel entonces, que apenas había vivido los necesarios cambios socio-políticos que hubieran posibilitado el éxito y la permanencia de la misma.

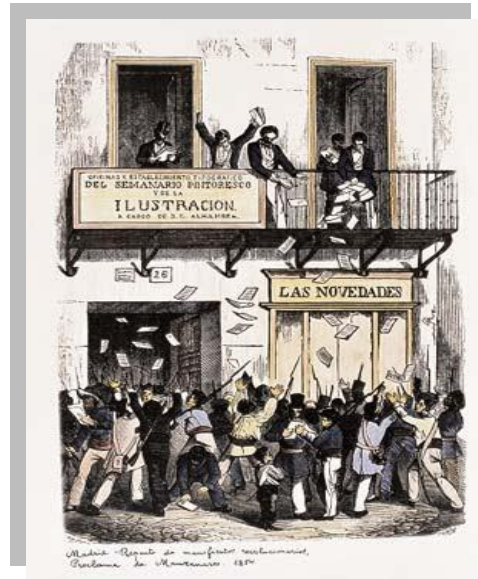


El trabajo constará, por tanto en elaborar unidades en Castellano, Inglés y Francés sobre:

1. La Guerra de la Independencia española de 1808 a 1814
2. Las Cortes de Cádiz
3. La Constitución de 1812
4. El papel de Utrera en la Guerra de la Independencia:

- ✦ Los garrochistas de Utrera (Batalla de Bailén)
- ✦ El abate Marchena (un afrancesado utrerano)

Las competencias que trabajaremos serán lingüísticas e históricas, entrelazando la aplicación de conocimientos, rudimentos, mecanismos y actitudes a textos con temática histórica, siendo un pretexto para llevar a cabo una profundización de los conocimientos del alumno, en una época convulsa para España y, no estudiada en profundidad, sobre todo el papel de nuestra localidad, Utrera, desconocido para todos ellos, así como el conocimiento de anécdotas, datos y hechos que sucedieron en nuestro pueblo y su entorno, como la venida del rey José I y su estancia en Utrera.



Linea del tiempo de la Independencia Española (activa)

<http://www.timetoast.com/timelines/96529>

APÉNDICE



- **UNITES DIDACTIQUES D' EDUCATION ÉTIQUE-CIVIQUE:**

1-Désastres de la guerre.

2-La Constitution de Cádiz et l'intolérance religieuse.



FEDERICO GARCÍA LORCA

(5 de junio de 1898 - 18 de agosto de 1936)



LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

CURSO.....1º ESO... FECHA.....

ACTIVIDADES DE REPASO. (FICHA Nº 1)

REPASO CON LA CONSTITUCIÓN DE 1812

El periodo de las Cortes estuvo repleto de anécdotas y curiosidades.

Texto 1



La sensación de peligro ante la llegada de los franceses unió al pueblo de Cádiz. Desde los propios soldados y diputados, hasta comerciantes o albañiles trataron de proteger la ciudad dotándolas de fortalezas. Muchos incluso derribaron sus casas de la afueras para despejar el campo de tiro, utilizaron sus ventanas como hierro para construir la muralla. Sin embargo, el entusiasmo fue momentáneo y al final se tuvo que pagar a la

población para que colaborase. Así se construyó **el Forte de la Cortadura**, al que se le llamó de San Fernando.

Texto 2

La Constitución recibió el sobrenombre de La Pepa por haber sido promulgada el día de San José, el 19 de marzo. Así surgió la expresión “¡Viva La Pepa!” para expresar alegría y desenfreno, que debieron ser los sentimientos del momento. También puede denotar desorden o falta de control, acepción que se impuso durante el franquismo.



Texto 3



Durante la etapa constitucional nacieron muchos clásicos gastronómicos. Por ejemplo **la tortilla francesa**. La que se hacía aquí llevaba cebolla, huevo y patata, pero durante la guerra faltaron las patatas, por lo que se vieron obligados a hacerla sólo con huevo se le llamó francesa y a la

de patatas, española. También **la mahonesa**. Según la leyenda, apareció en Menorca durante la Guerra de la Independencia. Se dice que cuando la ocupación de Mahón, el general que mandaba las tropas era de Bayona y mantenía relaciones con una mujer del pueblo. Ésta buscaba la excusa del aliento para frenar al general que abusaba de la salsa de alioli, por lo que él dio órdenes para que se eliminara el ajo de la salsa y así habría surgido la nueva modalidad.



ACTIVIDADES

1º. Lee todos los textos y busca todas las palabras que no conozcas en el diccionario.

2º. Realiza el resumen de los textos anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3º Localiza todos los sustantivos que aparecen en el texto nº1 y analízalos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4º. Localiza todos los adjetivos calificativos que aparecen en el texto nº3 y señala también los sustantivos a los que acompañan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5º. Las palabras según su acento pueden ser...

.....

6º Localiza todas las palabras llanas del texto nº2.

.....

.....

7º. Explica por qué llevan tildes las siguientes palabras:

Sensación

Unió

Cádiz

Construyó

Momentáneo

8º. Explica por qué se escriben con mayúscula en el texto nº2 las siguientes palabras:

Constitución

La Pepa

También

9º Localiza todas las palabras del texto nº3 que sean agudas.

.....
.....

10º. Explica por qué no llevan tildes las siguientes palabras:

Tortilla

Cebolla

Mujer

Modalidad

11º. Busca información en Internet sobre la Constitución de 1812.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

CURSO.....1º ESO...

FECHA.....

ACTIVIDADES DE REPASO. FICHA Nº2

REPASO CON LA CONSTITUCIÓN DE 1812

El periodo de las Cortes estuvo repleto de anécdotas y curiosidades.

TEXTO Nº1



También la **lotería** surgió en este contexto: ante la convocatoria de Cortes, Ciriaco González Carvajal, ministro del Consejo y Cámara de Indias, presentó un proyecto mediante participaciones en forma de billetes, muy similar al que ya existía en Nueva España (México) desde el reinado de Carlos III, como “un medio de

aumentar los ingresos del erario público sin quebranto de los contribuyentes”. El primer sorteo tuvo lugar 15 días antes de que se proclamase la Constitución.

TEXTO Nº2

La impronta que dejó en Cádiz la firma de la Constitución quedó patente 100 años después, cuando se levantó el monumento de las Cortes de Cádiz en la Gaditana Plaza de España. Junto a varias figuras alegóricas, la Pepa aparece sostenida por un grupo de Cariátidas. Hoy, el recorrido turístico de la conmemoración sería: Palacio de la Diputación, Plaza de España, Casas de las



Cinco y Cuatro Torres, Barrio de San Carlos, Alameda, Iglesia del Carmen, Plaza de San Antonio, oratorio de San Felipe Neri, Museo de la Cortes de Cádiz, Calle Ancha y Plaza de San Francisco. Fue el itinerario de la procesión cívica que recorrió las calles para proclamar el texto constitucional en distintos lugares de la ciudad.

TEXTO Nº3



El ambiente bélico caló en la parcialidad de los “informadores”: los ciegos que recitaban romances daban siempre noticias de las victorias españolas y nunca mencionaban las derrotas. Cuenta la tradición que Juan Nicasio Gallego, diputado a Cortes, le preguntó a uno de ellos si los franceses no ganaban nunca. “Sí, señor, pero esas noticias las dan los ciegos de Francia”, le respondió.

ACTIVIDADES

1º. Lee todos los textos y busca en el diccionario todas las palabras que no conozcas.

2º. Según el texto nº1 ¿Por qué surgió la lotería?

.....
.....

¿En qué momento histórico?

.....
.....

3º. Según el texto nº2 ¿Qué conmemora el monumento de la Cortes de Cádiz?

.....
.....

¿Qué es La Pepa?

.....
.....

4º. ¿Cuál es el recorrido turístico de la conmemoración? Según el texto nº2.

.....
.....
.....
.....

5º. ¿Qué noticias daban los ciegos españoles que recitaban romances?

.....
.....

6º. Identifica todos los verbos que aparecen en los textos anteriores.

.....
.....
.....
.....

7º. ¿En qué número y persona están los verbos del texto nº1?

.....
.....

8º. Separa la raíz y las desinencias de las siguientes formas verbales:

Surgió>

Presentó>

Existía>

Tuvo>

Dejó>

Caló>

Respondió>

9°. ¿Qué forma no personal del verbo aparece en el texto nº1?

.....
.....

10°. Escribe las formas no personales de las formas verbales de la actividad 8.

.....
.....
.....

11°. ¿A que conjugación pertenecen las formas verbales anteriores?

.....
.....
.....

12°.Escribe todas las formas verbales simples de los verbos que aparecen en los textos anteriores.

.....
.....
.....

13°. ¿Hay alguna forma verbal compuesta? Razona la respuesta.

.....
.....

14°.Forma verbos a partir de los siguientes sustantivos:

Contexto>

Proyecto>

Noticia>

Ingreso>



LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

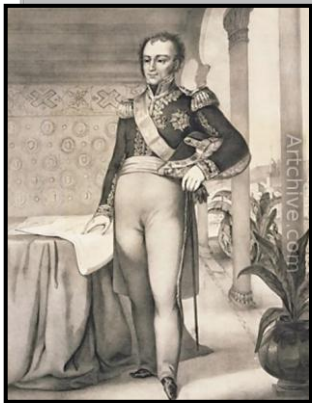
CURSO.....2º ESO...

FECHA.....

“Los géneros literarios.

El Objeto indirecto y El complemento circunstancial”. (Unidad 7)

“Se quedaron un rato callados, escuchando el lejano fragor del combate que se desarrollaba tras los cerros. Los de infantería debían de estar pasando un mal rato, pensaba Frederic, atento a los estampidos.



_Una vez maté a una mujer _murmuró inesperadamente **De Bourmont**, como si hubiese decidido de pronto confesarse en voz alta. Sus compañeros lo miraron sorprendidos.

_ ¿Tú? _preguntó Frederic, incrédulo_. ¡Estás de broma, Michel! De Bourmont negó con la cabeza. Su expresión no era la de quien pretendía bromear.

_ Hablo en serio _dijo entornando los ojos azules, como si le costase recordar_. Fue en Madrid, el día dos de mayo, en una de las callejuelas que hay entre la Puerta del Sol y el Palacio Real. Philippo se acordará bien de aquella jornada, porque también andaba por ahí..

_ ¡Vaya si la recuerdo! _confirmó el aludido_. ¡Estuve a punto de perder la piel veinte veces aquel día!

_ Los madrileños se habían amotinado _continuó De Bourmont_ y atacaban a nuestras tropas con lo que tenían a mano: pistolas, fusiles, esas navajas españolas largas... Había una barahúnda espantosa por toda la ciudad. Desde las ventanas nos descerrajaban tiros, echaban tejas y macetas, hasta muebles. Yo estaba de camino con un despacho para el duque de Berg cuando me sorprendió el tumulto. Unos chicuelos empezaron a apedrearme, y casi me derriban del caballo. Los espanté con facilidad y troté hacia la **Plaza Mayor** para dar un rodeo, pero allí, sin saber cómo, me vi atrapado entre el populacho. Eran una veintena de hombres y mujeres, y por lo visto unos mamelucos les acababan de matar a alguien a quien llevaban en brazos, chorreando sangre por la calle. Al verme se abalanzaron como fieras, blandiendo palos y navajas. Las mujeres eran las peores, gritaban como arpías y se agarraban a las riendas y a mis piernas, intentando derribarme del caballo...



Frederic escuchaba con suma atención, pendiente de los labios de su amigo. De Bourmont hablaba despacio, casi monótonamente, deteniéndose a veces unos breves instantes como si se esforzara en ordenar unos recuerdos que jamás, hasta aquel momento, había sentido necesidad de expresar.

Desenvainé el sable, prosiguió, y en ese momento recibí un navajazo en el muslo. El caballo se encabritó y por poco me tira de espaldas, con lo que habría sido hombre muerto en pocos instantes. Tengo que reconocer que yo estaba espantado. Una cosa es enfrentarse al enemigo, y otra muy distinta a una turba enloquecida y vociferante que levanta hacia ti

sus manos crispadas por el odio... Bueno, el caso es que piqué espuelas para lanzar el caballo entre ellos y abrirme paso, mientras atizaba mandobles a diestro y siniestro. En ese momento, una mujer a la que apenas vi el rostro, pero de la que recuerdo perfectamente su toquilla negra y sus gritos, se agarró al bocado de mi caballo como si le fuese la vida en impedir que me largara de allí. Yo estaba aturdido por los golpes y el dolor del navajazo en el muslo y empezaba a perder la cabeza. Mi montura arrancó, sacándome de entre la gente, pero aquella mujer seguía agarrada, no me soltaba aunque la arrastré cuatro o cinco varas... Entonces le di un sablazo en el cuello y cayó bajo las patas del animal, echando sangre por las narices y la boca.

Frederic y Philippo, intrigados, aguardaron la continuación de la historia. Pero De Bourmont había terminado. Se quedó en silencio, contemplando las nubes con el cigarro humeante entre los dedos.

PÉREZ REVERTE

ACTIVIDADES

1º-Lee el texto con atención. Subraya todas las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2º- Explica razonadamente el género literario al que pertenece el texto.

.....

.....

.....

.....

3º. Define qué es una secuencia textual. Identifica las secuencias textuales que hay en el texto.

.....

.....

.....

.....

4º- Resume el texto anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5º- Buscad información sobre el acontecimiento que se refiere en el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6º- Observa la oración “En ese momento recibí un navajazo en el muslo”... y responde.

-¿Cuál es el sujeto y el predicado de la oración?

.....

.....

-¿Qué función desempeña en la oración el complemento “un navajazo”?

.....

.....

-¿Qué función desempeñan en la oración los complementos “en el muslo” y en Ese momento?

-¿Cuál de ellos indica una circunstancia?

.....

-¿Cuál se puede sustituir por un pronombre átono?

.....

- ¿De cuál se puede prescindir sin que la oración resulte agramatical?

.....

7º- Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones.

- Me sorprendió el tumulto

- Unos chicuelos empezaron a apedrearme.

- Casi me derriban del caballo.

-Los espanté con facilidad.

-Atacaban a nuestras tropas.

8º. Escribe cinco palabras del texto que lleven diptongo y cinco que lleven hiato.

.....
.....

9º-Escribe un breve texto teatral inspirado en los hechos que se cuentan en la lectura.



LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

CURSO.....2º ESO...

FECHA.....

Unidad 8 “El verso y su medida. Complementos del verbo y del sustantivo”



**Monumento a Bernardo
López García, 1904**

“¡Guerra! Clamó en el altar
el sacerdote con ira;
¡guerra! Repitió la lira
con indómito cantar;
¡guerra! Gritó, al despertar,
el pueblo que al mundo aterra;
y cuando en hispana tierra
pasos extraños se oyeron,
hasta las tumbas se abrieron
gritando: “¡Venganza y guerra!”
“La Virgen, con patrio ardor,
ansiosa salta del lecho;
el niño bebe en el pecho
odio eterno al invasor;
la madre mata su amor,
Y cuando salmada está,

Grita al hijo que se va:
“¡Pues que la patria lo quiere,
“lánzate al combate, y muere...

“ Tu madre te vengará!”

Y suenan patrias canciones
Cantando santos deberes;
Y van roncas las mujeres
Empujando los cañones;
Al pié de libres pendones
el grito de patria zumba,
y el rudo cañón retumba,
y el vil invasor se aterra,
¡y al suelo le falta tierra
para cubrir tanta tumba!”



Bernardo López García

ACTIVIDADES

1º- Lee con atención este texto. Subraya todas las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.

2º- Identifica el género literario al que pertenece el texto. Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3º- ¿De qué tema trata el texto?

.....

.....

.....

4º - Mide los diez versos primeros (teniendo en cuenta: el acento final de la palabra, la sinalefa, la diéresis y la sinéresis). ¿Qué clase de versos son según su medida?

.....

5º- Escribe en dos líneas el sentimiento que transmite el poema.

.....

.....

En la obra **“Los Garrochistas en Bailén** de D. Manuel Gómez Imaz, describe así el típico traje de estos bravos andaluces:

“El vestido de los jinetes era muy original, airoso y galán; el sombrero, de los llamados franciscanos, de anchas alas rodeado de cordón o cinta prendida de gruesa moña, la chupa de estesado con hombreras y caireles, chaleco medio abierto de cuello en pie, dejando ver el de la camisa con pañuelo de color anudado, faja negra o roja, calzones ajustados hasta la rodilla y botín abierto que dejaba ver medias azules o blancas. Sus armas un cuchillo de monte en la faja y una laga garrocha de las de picar toros a las que mucha se les había cambiado la puya por punta de lanza.”



7º Busca información en internet sobre los garrochistas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6º- Lee el texto y localiza todos los adjetivos que hay en el texto y los sustantivos a los que acompañan.

.....

.....

.....

.....

7º- Observa esta oración y contesta:

El vestido de los jinetes era muy original, airoso y galán

-¿Cuál es el sujeto de la oración? ¿Y el predicado?

.....

-¿Qué clase de predicado es: nominal o verbal?

.....

-¿A quién se refieren los adjetivos original, airoso y galán?.

.....

-¿Puede sustituirse ese complemento por el pronombre lo? Si es así, escribe la oración que resulte.

.....

8º Escribe dos oraciones de predicado nominal y dos oraciones de predicado verbal.

.....
.....
.....
.....

9º-Escribe con cada palabra dos oraciones: una en la que funcione como atributo y otra en la que sea complemento predicativo.

-airoso

.....
.....

-ajustado

.....
.....

-original

.....
.....

-abierto

.....
.....

10º- Divide en sílabas los sustantivos y adjetivos del texto anterior y rodea la sílaba tónica.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

11º- Clasifica los sustantivos y adjetivos del texto anterior atendiendo a su sílaba tónica.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

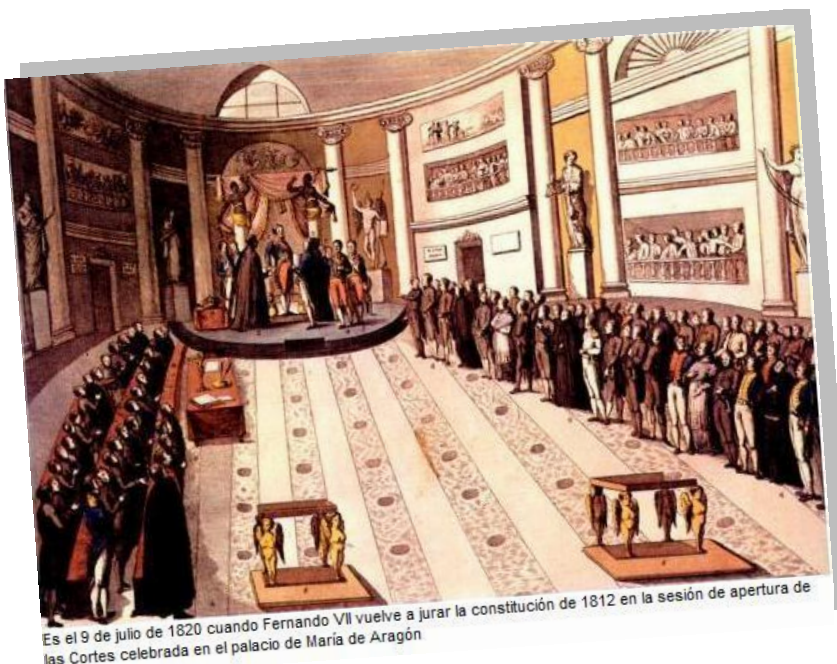
ALUMNO/A.....

FECHA..... CURSO.....3º ESO

La exposición y los textos expositivos.

La oración compuesta.

El campo semántico. (Unidad 9).



La primera Constitución española se promulgó el 19 de marzo de 1812, día de San José; por eso se la conoce como la Pepa. Se compone de un discurso preliminar y 384 artículos, que establecen la forma de Estado, de gobierno y los derechos y deberes de los españoles.

En ella aparece la idea de nación española, definida como el conjunto de todos los ciudadanos, sin distinción entre los españoles de los dos hemisferios.

La Nación se declara libre e independiente. La forma de Estado sería una monarquía, en la persona de Fernando VII, pero parlamentaria o constitucional.

Sus principios fundamentales son:

1) **Soberanía nacional**, por la cual el poder está en el pueblo a través de sus representantes en Cortes.

2) **Derechos fundamentales del individuo**, como la libertad de expresión y prensa, la igualdad ante la ley y el derecho a la propiedad. Estos derechos son considerados legítimos y naturales.

3) **División de poderes:**

• **Legislativo.** Corresponde a las Cortes y gozan de amplios poderes. El Rey no puede suspenderlas ni disolverlas pero sí sancionar y promulgar las leyes, y conserva el derecho de veto suspensivo temporal.

• **Ejecutivo.** Corresponde al Rey, cuya persona es sagrada e inviolable, pero está sometido a ciertos límites. No es responsable, pero sí sus ministros.

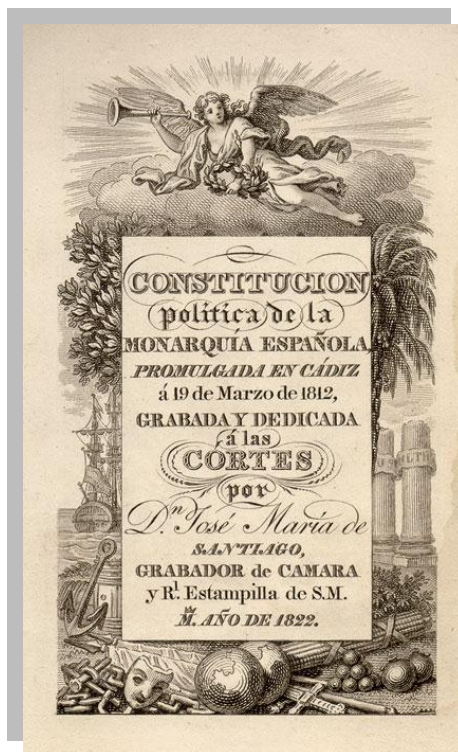
• **Judicial.** Recae en los tribunales de justicia. Se establecen los principios básicos de un estado de derecho, con garantías.

- 4) **Sufragio universal masculino indirecto.** Los españoles serán ciudadanos con derechos. Los diputados se eligen por dos años; puede serlo cualquier español mayor de 25 años; pero se requiere disponer de una renta anual proporcionada, procedente de bienes propios (sufragio censitario).
- 5) **Estado confesional**, en el que la religión oficial y única será la católica, apostólica y romana. Esto implica una concesión a los absolutistas por parte de los liberales.
- 6) **Igualdad ante la ley.** Todas las personas podrán acceder a un cargo público si su capacidad es adecuada; se valora el talento personal y no el nacimiento o el título. Es el fin de los privilegios de la sociedad estamental. Es obligatorio pagar impuestos de forma proporcional a la riqueza.
- 7) **Milicia Nacional.** Cuerpo armado de voluntarios para defender la Constitución.
- 8) **Derecho de los españoles a la enseñanza** primaria pública y obligatoria.

Con otros Decretos socioeconómicos (como la abolición de la Mesta, de la Inquisición, de los gremios, de los señoríos jurisdiccionales, de los mayorazgos y la desamortización de tierras comunales), los liberales gaditanos querían realizar reformas para liquidar los fundamentos económico-jurídicos del Antiguo Régimen y establecer un nuevo orden liberal en España.

La Constitución de Cádiz es fundamental en la historia de España. Se inspira en la Constitución francesa de 1791 pero es más avanzada y progresista. La guerra de la Independencia no permitió llevar a la práctica lo legislado por las Cortes. Además la mayoría de la sociedad española quedó al margen: eran campesinos, monárquicos absolutistas por estar muy influidos por el clero y la nobleza.

Fernando VII anuló la Constitución y la obra de las Cortes de Cádiz en marzo de 1814. Sin embargo, la Pepa fue una referencia clave para el liberalismo posterior. Su influjo fue decisivo en otras constituciones de América del Sur y de Europa.



ACTIVIDADES

1º- Lee con atención este texto, subraya todas las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.

2º- Indica algunas diferencias y semejanzas que encuentres entre estos principios fundamentales de la Constitución de 1812 y la actual.

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS

3º- Contesta:

¿En qué consiste un texto expositivo? ¿Es este un texto expositivo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....

4º- ¿Cuál es la estructura de los textos expositivos? Señala tú esas partes en este texto.

.....
.....
.....
.....
.....

5º- Pon un título a este texto.

.....

6º- ¿Cuál es el tema del texto?

.....
.....

7º- Subraya las ideas más importantes y escríbelas de forma coherente.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8º- Explica en qué consiste una oración compuesta. ¿Son compuestas las oraciones que están subrayadas? ¿De qué clase?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9º- Haz un esquema indicando las clases de oraciones compuestas.

10º-¿Qué es una familia léxica? ¿Y un campo semántico?

.....
.....
.....
.....

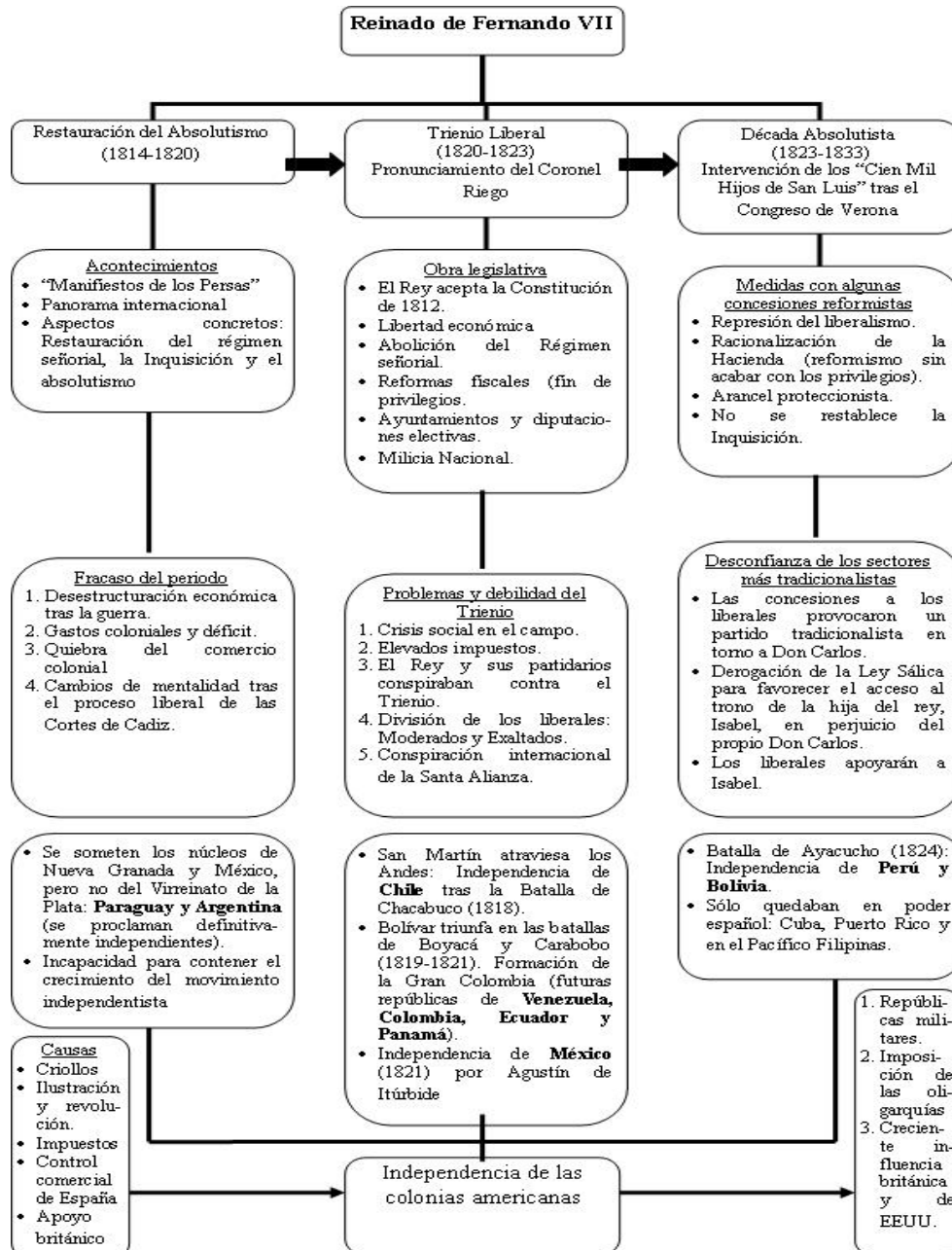
11º-Construye el campo semántico de Constitución con al menos cinco términos.

.....

.....

.....

DOCUMENTO INFORMATIVO





LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

FECHA.....

CURSO...3ºESO

Los foros de debate.
Clases de oraciones simples.
Las familias léxicas. (Unidad 8).



Garrocha. 1. f. Vara que en la extremidad tiene un hierro pequeño con un arpón para que agarre y no se desprenda.

2. f. Vara para picar toros, de cuatro metros de largo, cinco centímetros de grueso y una punta de acero de tres filos, llamada puya, sujeta en el extremo por donde se presenta a la fiera. Se emplea especialmente en el acoso y derribo, a caballo, de

reses bravas y en faenas camperas de apartado y conducción de ganado vacuno.

3. f. Vara larga o pértiga en la que el torero se apoya para saltar de frente sobre el toro.



4. f. pértiga (|| vara para practicar el deporte del salto de altura).



Los "Garrochistas"

“El Escuadrón de Lanceros Voluntarios de Utrera y Jerez ha pasado a la historia y la leyenda con el nombre de "Los Garrochistas" por sus temerarias acciones en el combate de Menjíbar y en la Batalla de Bailén.



La valía potencial de sus jinetes la demuestra el hecho de que el teniente general Castaños no incorporó al Ejército de Andalucía las unidades de nueva creación que hubo que encuadrar con el enorme voluntariado surgido tras el levantamiento nacional en el mes de junio. Castaños tan solo hizo tres excepciones: tres batallones de Voluntarios de Granada, el Batallón de Cazadores de Antequera y dos

secciones de lanceros formadas por voluntarios de Utrera y Jerez, conocidos como los "garrochistas".



En el campo de entrenamiento de Utrera no pasaban de 70 jinetes. Es muy posible que durante el mes de julio se les uniera algún jinete más.

Probaron su valía en el combate de Menjíbar, ocurrido el 16 de julio de 1808. En esa ocasión formaban con los escuadrones del Regimiento de Caballería Farnesio y los mandaba el capitán del mismo D. José Cheriff, nieto de los cherifes de Tafílete que habían buscado protección en la corte española del rey Carlos III. En esta ocasión los garrochistas cargaron en vanguardia junto a los jinetes del Farnesio y alancearon a los infantes franceses, que se vieron obligados a refugiarse en un olivar cercano. Vuelven a la carga junto a jinetes del Farnesio y de Olivenza, pero esta vez se enfrentan a infantería disciplinada formada en cuadro. Sufren numerosas pérdidas, entre las que se cuenta el capitán D. José Cheriff, muerto desangrado por sendas heridas en las muñecas.

Donde saltaron a la leyenda los "garrochistas" fue en la Batalla de Bailén. Formaron en la tercera línea del ala izquierda, junto a los 120 jinetes del escuadrón del Regimiento España de la 2ª División Coupigny. Tras las bajas sufridas tres días antes en el combate de Menjíbar no superarían el centenar de jinetes, aunque ciertas fuentes les dan una fuerza de 136 lanzas.



La batalla había comenzado en la oscuridad de la noche y acababan de salir las primeras luces del alba. Habían visto desde lejos la carga de los cazadores franceses sobre la batería central española; habían presenciado el mortal duelo artillero, y celebrado con gritos de júbilo cada vez que una descarga española desmontaba una pieza francesa en la lejanía. De pronto, entre las seis y media y las siete de la mañana, ven con estupor y rabia cómo una masa de jinetes franceses, algunos de ellos con corazas en el pecho, se abate delante de ellos sobre los infantes españoles que hostigaban desde primera hora las formaciones francesas. Ven avanzar en su socorro hacia el cerro denominado Haza Valona al Regimiento de Infantería de Jaén, a un batallón de soldados suizos y una compañía de zapadores. Y reciben la orden de proteger el avance junto con los jinetes de España.

Iban a enfrentarse contra el 1er. y 2º Regimientos Provisionales de Dragones y el 2º Regimiento Provisional de Coraceros. Eran unidades provisionales, sin una gran cohesión en el combate ni un acendrado espíritu de cuerpo, pues fueron creadas para la invasión de Portugal y España; pero eran jinetes muy bien entrenados y experimentados y pertenecían a regimientos que acababan de combatir en Alemania: 11º, 13º, 14º, 18º, 19º y 22º Regimientos de Dragones; 8º, 12º, 20º, 21º, 25º y 26º Regimientos de Dragones; 1º, 2º y 3º Regimientos de Coraceros y 2º y 2º Regimientos de Carabineros. Por contra, los "garrochistas" tenían como única ventaja la de ser jinetes ligeros y poder maniobrar más fácilmente por los olivares cercanos, por no hablar del resurgir de las unidades de lanceros que cobró forma en la Guerra de la Independencia como excelente arma de choque.

Junto con los jinetes del Regimiento España, cargaron contra los franceses sin percatarse, quizás, del gran número de enemigos que se les venía encima. A pesar de ello, se lanzaron



con tal ímpetu contra los dragones y coraceros del general Privé que, a decir del historiador francés coronel Grasset, "diezmaron a los jinetes franceses en el curso de una lucha desproporcionada".

La superioridad numérica de los jinetes franceses acabó con el valor de los "garrochistas". Testigos españoles del combate y que formaron parte de la

Comisión Militar de 1850 declararon que "unos lanceros que venían vestidos de paisano, al presentarse los Dragones y Coraceros sobre nuestra izquierda, tuvieron tal choque que de los lanceros no quedaron ni la cuarta parte ... se cebaron tanto en perseguir a los franceses que llegaron hasta el grueso del ejército, atravesando todos los olivares, con pérdida de más de tres cuartas partes de su fuerza."

Tan solo sobrevivieron una treintena escasa de "garrochistas". Algunos acompañaron al teniente general Castaños hasta su entrada en Madrid. El resto perdió su vida entre los olivares del campo de batalla después de haber alanceado a numerosos y experimentados dragones y coraceros franceses. Los historiadores franceses les granjearon el adjetivo de "redoutables".

Había nacido una leyenda."

ACTIVIDADES

1º- Lee detenidamente el texto donde se describe la proeza de los garrochistas utreranos en la Batalla de Bailén. Subraya las palabras que no conozcas y búscalas en el diccionario.

2º- ¿Qué tipo de texto es un debate?

.....
.....
.....

3º- ¿Crees que este texto podría convertirse en tema de debate en un foro? ¿Cuáles son las opiniones que podrían intercambiarse? ¿Qué opinas tú de lo que se describe en este texto?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4º- Explica en qué consisten las oraciones simples.

.....
.....
.....

Escribe dos oraciones simples que aparezcan en el texto.

.....
.....

5º- Haz un esquema de las clases de oraciones simples según la forma.

6º- Localiza en el texto dos oraciones transitivas y dos oraciones atributivas.

.....
.....
.....

7º- Localiza cinco palabras de la misma familia léxica en el texto.

.....
.....
.....

8º- ¿A qué categoría gramatical corresponde cada uno de los términos que has localizado en la actividad 6º?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RECUERDA Y MEMORIZA:

LAS ORACIONES SIMPLES SE CLASIFICAN EN:

❖	
❖	ENUNCIATIVAS: son oraciones en las que se informa o se enuncia algo. Si aparece un adverbio de negación, son enunciativas negativas y, en caso contrario, enunciativas afirmativas.
	Ejemplo: Hoy es martes.
❖	
❖	INTERROGATIVAS: sirven para formular preguntas. Van entre signos de interrogación y presentan una entonación especial con un final ascendente.
	Ejemplo: ¿Vendrá Luis hoy?
	◆ Interrogativas indirectas: formulan una pregunta de manera implícita. No van entre signos de interrogación y no poseen una entonación particular.
	Ejemplo: quisiera saber si Luis vendrá hoy.
❖	
❖	EXCLAMATIVAS: expresan el sentimiento o emoción de quien la pronuncia. Van entre signos de exclamación y poseen una entonación característica.
	Ejemplo: ¡Ven, Luis!
❖	
❖	DUBITATIVAS: expresan probabilidad, posibilidad o duda. Suelen llevar adverbios de duda (acaso, tal vez, quizá, probablemente...) seguidos por lo general del verbo en subjuntivo. También pueden llevar el verbo en futuro, en condicional o en perífrasis como “deber de + infinitivo”.
	Ejemplo: quizás estén aterrizando en París.
❖	
❖	DESIDERATIVAS: se caracterizan por expresar deseo y llevar el verbo en subjuntivo. Suelen empezar por "ojalá" "que" "deseo que" "me gustaría", etc.
	Ejemplo: ojalá tengan un buen viaje.
❖	
❖	IMPERATIVAS O EXHORTATIVAS: son oraciones que expresan una orden o mandato.
	Ejemplo: ¡Calla!



LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

CURSO...4ºESO

FECHA.....

La argumentación.

Los complementos verbales.

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. (Unidad 3).

CANCIONERO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

El hecho etnográfico, tan conocido como poco estudiado, de que todo pueblo combatiente canta, se acusó de manera singular durante la contienda franco-española de 1808 a 1814, la más popular de nuestra historia, ya que en ella aunados militares y paisanos integraron un pueblo en armas.

A los sonos nacionales de jotas, seguidillas, soleares, fandangos, sevillanas, villancicos... y hasta los franceses de "La Marsellesa" –se oyeron los cantares de la Guerra de la Independencia, ejemplares valiosos de literatura popular y sentidas estrofas de un cantar de gesta surgido de la musa española durante tan gloriosa epopeya.

Aquí tenemos una muestra de parte de una cancioncilla popular, de las más conocidas, entonada en Cádiz durante la contienda y hasta nuestros días.

“Váyanse los franceses
en hora mala,
que Cádiz no se rinde,
ni sus murallas.

**

Con las bombas que tiran
los fanfarrones
hacen las gaditanas
tirabuzones.

**

Con las bombas que tira
el mariscal Soult
hacen las gaditanas
blondas de tul.

**

Murieron tres mil franceses
en la batalla del cerro,
pero han logrado en desquite
que una bomba mate a un perro.

**

Ea, muchachas, bailad
y en Cádiz reine el placer,
que a los franceses aún
les estoy viendo correr:
y cuando cuenten allá

cómo les fue por aquí,
tenga la seguridad
de que los echan de allí.

**

Jesús, deme usted un ochavito!
¡... pa vestir a mi churumbelito!
¡Ay, Jesús, ay qué risa me da
ver las bombas que nunca hacen ná!”

ACTIVIDADES



1º- Busca en el diccionario todas las palabras que no conozcas. Busca información sobre el mariscal Jean de Dieu Soult y el papel que tuvo en la Guerra de la Independencia

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2º- Define el texto argumentativo. ¿Son algunos de estos textos argumentativos? ¿Qué tipo de textos son? Razona tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3º- ¿Es el ensayo un texto argumentativo? ¿En qué consiste un ensayo?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

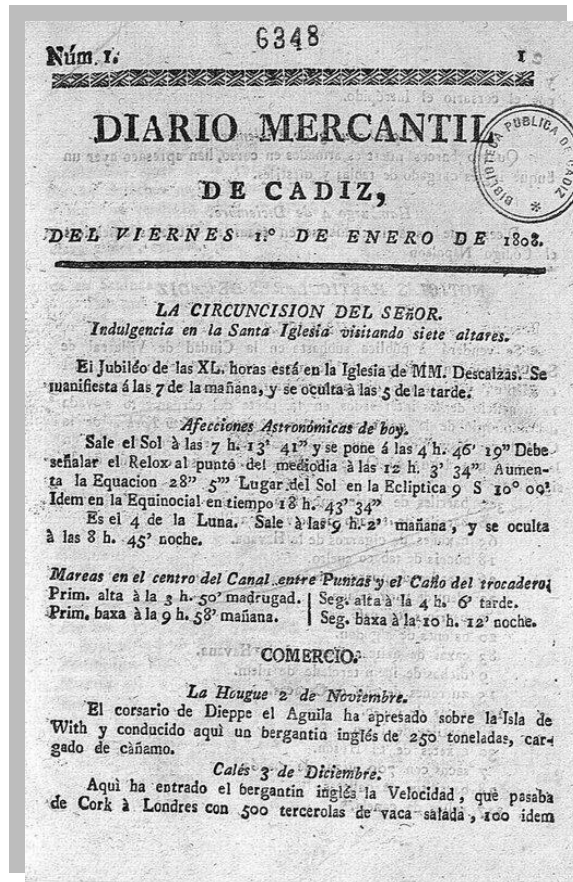


4º- Convierte estas cancioncillas en un artículo de opinión. Imagínate que eres un periodista de la época y que vas a informar sobre lo que los gaditanos viven en ese momento. Piensa en qué actitud se refleja en los versos: ¿derrota?, ¿optimismo?,

.....
.....
.....

5º- Señala en cualquiera de los textos anteriores dos ejemplos de cada uno de los complementos verbales que has estudiado.

6º- Explica las normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. Subraya dos ejemplos de diptongos, triptongos e hiatos.





LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

ALUMNO/A.....

CURSO...4ºESO

FECHA.....

La publicidad. La subordinación. Préstamos y extranjerismos. Unidad 6.

Don José Marchena Ruiz de Cueto, hijo de D. Antonio y de Dña. Josefa María, nació en Útrera el 18 de noviembre de 1768. Era hijo de un abogado.



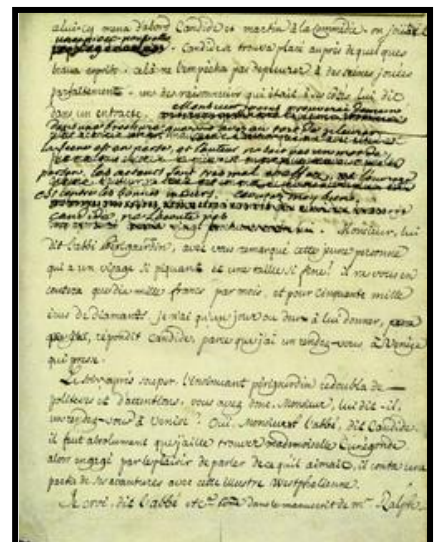
“Un curioso folleto publicado en 1813 con el título de Descripción físico-moral de los tres satélites del tirano que acompañaban al intruso José la primera vez que entró en Córdoba, los cuales tres satélites eran el Superintendente de Policía Amorós, el Comisario Regio Angulo, y nuestro Marchena, nos ofrece del último esta curiosa semblanza:

“Marchena, presencia y aspecto de mono, canoso, flaco y enamorado como él mismo, jorobado, cuerpo torcido, nariz aguileña, patituerto, vivaracho de ojos aunque corto de vista, de mal color y peor semblante, secretario del general Desolles, el segundo en la rapiña de Córdoba después de la

entrada de Dupont, y con quien vino de Francia, donde se hallaba huido por su mala filosofía y peor condición.”

Tal fue Marchena, a quien acaso nadie ha definido mejor que Chateaubriand, llamándole “sabio inundo y aborto lleno de talento”.

Para completar el retrato de tal personaje, que en lo bueno y en lo malo rebasó tanto el nivel ordinario, añadiremos que, según relación de sus contemporáneos, era pequeñísimo de estatura, muy moreno y aun casi bronceado de tez, y horriblemente feo, en términos que más que persona humana parecía un sátiro de las selvas. Cínico hasta un punto increíble en palabras y en acciones, vivía como Diógenes y hablaba como Antístenes. Durante una temporada llevó en su compañía un jabalí que había domesticado y que hacía dormir a los pies de su cama; y cuando, por descuido de una criada, el animal se rompió las patas, Marchena, muy condolido, le compuso una elegía en dísticos latinos, convidó a sus amigos a un banquete, les dio de comer la carne del jabalí, y a los postres les leyó el epicedio.



(Obras Literarias de D. José Marchena, publicadas por iniciativa y expensas de D. Enrique de la Cuadra, Marqués de San Marcial, preclaro vecino e insigne bienhechor de la villa de Útrera.)

ACTIVIDADES

1º- Lee detenidamente el texto y busca en el diccionario todas las palabras que no conozcas.

2º- Busca información sobre el Abate Marchena e indica qué papel jugó en la Guerra de la Independencia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3º- Busca también información sobre otros dos personajes mencionados en el texto: Chateaubriand y Diógenes.



.....

.....

.....

.....

.....

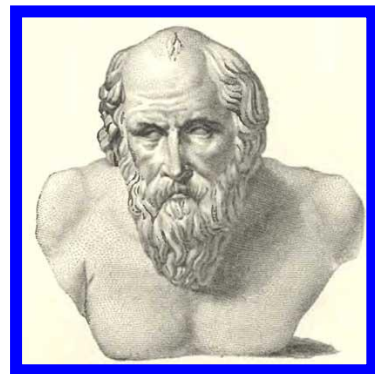
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4º- ¿De qué tipo de texto se trata? Indica sus características.

.....

.....

.....

.....

.....
.....
5º- ¿Crees que este tipo de texto puede usarse en el lenguaje publicitario? ¿Cómo? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

6º- Indica los rasgos del lenguaje publicitario.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7º- El personaje de este texto no es atractivo ni tiene buen carácter. ¿Cómo lo “venderías” tú? Recuerda que la originalidad es primordial en el lenguaje publicitario.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8º- Haz un esquema de los enlaces subordinantes.

9º- Escribe aquí, al menos tres oraciones subordinadas que encuentres en el texto.

.....
.....
.....
.....

10º- La palabra “folleto” es un préstamo lingüístico. Viene del italiano “foglietto”.

Escribe aquí cinco préstamos lingüísticos y cinco extranjerismos.



Calle madrileña, llamada de la Concepción Jerónima.

En esta calle habitó Velázquez, según reza una placa, y en un edificio contiguo es el lugar donde pasó sus últimos días un singular personaje llamado Abate Marchena.

El edificio es antiguo, de los que sobrevivieron a la renovación urbana del siglo XIX y que hoy día determina nuestra visión del Madrid más castizo. Marchena, varias veces exiliado, llegó a Madrid a comienzos de 1821. Se alojó en casa de su amigo Juan MacCrohon, y debió caer enfermo muy pronto. No por ser un liberal dejó de recibir un sepelio religioso en la cercana parroquia de Santa Cruz. Su muerte se convirtió en un acontecimiento político para el Madrid de la época.



Name: _____

Date: _____ Course: ____ 1º/2º ____

THE 1812 CONSTITUTION

It was promulgated on 19th march 1812 by “The Cádiz Cortes”, the National Legislative Assembly of Spain while in refuge from the peninsula wars.

This Constitution was one of the most liberal of its time and it is regarded as the founding document of liberalism in Spain and one of the first examples of classical liberalism or conservative liberalism worldwide.

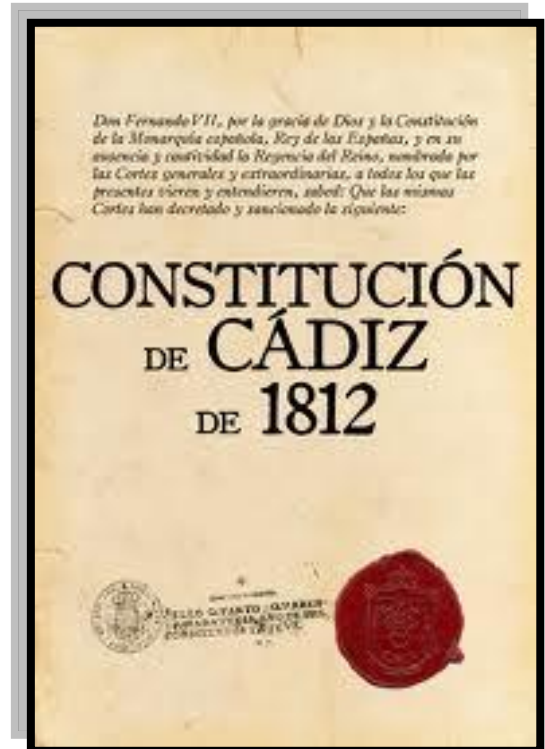
During the early century it served as a model for liberal constitutions of several Mediterranean and Latin.America countries.

It established the Principles of:

- Universal male suffrage
- National sovereignty,
- Constitutional monarchy
- Freedom of the press
- Supported land reform and
- Free enterprise.

In March 1814, Ferdinand VII abolished the Constitution.

The Spaniards nicknamed the constitution “La Pepa” because it was adopted on Saint Joseph’s day.



1) T(true) Write or F(false):

- a- The 1812 Constitution was promulgated in Cádiz
- b- It was promulgated by the “Madrid Cortes”
- c- It is one of the most liberal of its time.
- d- It establish the principle of sovereignty.
- e- They called that constitution “La Pepa”.
- f- Another principle was the constitutional monarchy.
- g- It was promulgated on Saint Peter’s day.
- h- When the constitution was promulgated, Spain was in war.



- i- It was an example of liberalism.
- j- Charles IV abolished it.

2) Match A to B:

A

- 1-The constitution
- 2- It was promulgated
- 3-La Pepa
- 4-It served as a model
- 5-Ferdinand VII

B

- A- On 19th March
- B- For liberal constitutions.
- C- Was promulgated in 1812.
- D- Abolished the 1812 constitution.
- E- Is the nickname for the constitution.



3) Find the following English words:

-Promulgada

-Liberalismo

-Siglo

-Sufragio

-Libertad de prensa

-Monarquía

-Países

-Principios

-Apodo

-Prensa





Name: _____

Course: _____ 1º/2º _____ Date: _____

THE CÁDIZ CORTES

From the first days of The war of independence, "Juntas" established by arms commanders, guerrilla leaders, or local civilian groups appeared in areas outside French control. They realized that unity was needed to coordinate efforts against the French.

It succeeded in calling for representatives from local provinces and the overseas possessions to meet in an "Extraordinary and General Cortes of the Spanish Nation"

By the beginning of 1810 the forces under the Juntas had suffered serious military reverses, so the government was forced to retreat to Cádiz where there were sessions of The National Legislative body (traditionally known in Spain as "The Cortes") which met in Isla de León (San Fernando) first, and then in Cádiz.

There were two possibilities for Spain's political future if the French could be driven out. The first represented especially by Gaspar Melchor de Jovellanos, was the restoration of absolutism, the second was to adopt some sort of written Constitution.



The opening session of the new Cortes was held on 24th September 1810 in the building now known as **The Real Teatro de las Cortes**.

The opening ceremonies included a civic procession, a mass and a call by the president of the regency, Pedro Quevedo y Quintana, the bishop of Ourense, for those present to fulfill their task loyally and efficiently.

In Spanish-America, the Spanish criollo officials formed "Juntas" and this experience of self government led the later "Libertadores" to promote the Independence of the Spanish-America colonies.



1) Answer the questions:

- a- Where did the “Cortes” meet?
- b- When did they meet?
- c- What did they write?
- d- When was the first session of

the “Cortes”?

2) Translate these words into Spanish:

- | | |
|-------------|-------------------|
| -Coordinate | -building |
| -effort | -civic procession |
| -war | -absolutism |
| -meet | -civilian |
| -beginning | -bishop |

3) Unscramble the words:

- | | | |
|----------|-------------|---------------|
| -rfnehc | ortsec | -penonig |
| -fcorse | -locony | -inspa |
| -emte | -overtnegm | -jantus |
| -niytu | -urilalrage | -denpeeinence |
| -essoins | -porvicens | -onctrol |





Name: _____

Course: 1º/2º Date: _____

THE SPANISH WAR OF INDEPENDENCE (the Peninsula war)



It was a war between France and the allied Powers of Spain, the UK and Portugal for the control of the Iberian Peninsula during the Napoleon Wars. It lasted until Napoleon was defeated in 1814.

Between 1807-1808 thousands of French troops marched into Spain to support a Spanish invasion of Portugal orchestrated by Napoleon, who used the

opportunity to initiate a conspiracy against the Spanish royal family.

A coup d'état instigated by Spanish aristocrats with French support, forced Charles IV from his throne in favour of his son Ferdinand, and in April, Napoleon banished both royals to Bayonne to secure their abdication and he replaced the Spanish Bourbon line with a Bonapartist dynasty headed by his brother Joseph Bonaparte.

King Joseph was cheered initially by Spanish "afrancesados" who believed that collaboration with France would bring modernisation and liberty, an example was the abolition of Spanish Inquisition.

On 2nd May, the citizens of Madrid rose up in rebellion against the French occupation. The next day, immortalized by Goya in his painting "The Third of May 1808", the French army shot hundreds of Madrid citizens in retaliation. Similar reprisals were repeated in other cities.

Guerrilla, erupted in much of Spain and they fought beside the Spanish troops and they triumphed like in the "Bailén battle"

The French occupation destroyed the Spanish administration and a reconstituted national government fortified in Cádiz promoted the 1812 Constitution.

On December 1813, a desperate Napoleon agreed to a separate peace with Spain under the treaty of Valençay.



1) Write T (true or F (false)):

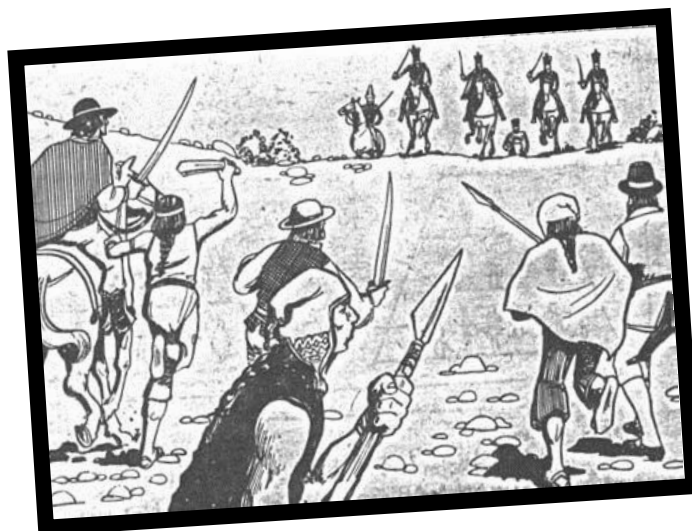
- A- The Spanish war was between Spain and France.
- B- Napoleon won the war.
- C- Napoleon named Ferdinand VII as the king of Spain.
- D- Jose Bonaparte was Napoleon's father.
- E -In the Bailen battle, Spanish troops won.
- F -Charles IV was Ferdinand VII's son.
- G- "Afrancesados" believed that France was more modern than Spain.
- H- Goya painted "the third of May" in 1812.
- I- Jose Bonaparte was king of Spain.
- J- "Juntas" met in Cádiz.

2) Order the sentences:

- a- replaced/ Spanish Bourbon/ Napoleon/ with a/ line/ Bonapartist
- b- Invaded/ Napoleon/ Península/ the/ Ibérica
- c- Is/ Guerrilla/ spontaneous/ a/ fighting
- d- The third of May /painted/ Goya
- e- Was/ Charles IV/ /of/ the/ Spain/king
- f- Spanish troops/ the/battle/ Bailen /in /triumphed
- g- In / 1814/ defeated/ Napoleon/ was
- h- Citizen/ were/ shot /hundreds/ of
- i- Met/ Juntas/ Cádiz /in

3) Answer the questions:

- a- Who fought in the Spanish war of Independence?
- b- Who was the French leader of this war?
- c- When was that war?
- d- Who was the king of Spain in that time?
- e- Where was the first place where people rose up in rebellion against the French?
- f- Name an important battle where Spanish troops triumphed
- g- What was the name of Napoleon's brother





Name: _____

Course: _____ 1º/2º _____ Date: _____

UTRERA'S ROLE IN THE SPANISH WAR OF INDEPENDENCE: "LOS GARROCHISTAS". EL ABATE MARCHENA.



In June 1808 the Spanish troops began arriving in Utrera, which caused problems regarding accommodation and the supply of day to day necessities.

General Castaños stayed at the rancher Rafael Cabrera's house in Ancha Street.

Soon the training of the troops began in the vicinity of Consolación's church and Fuente de los ocho caños.

A lot of the town's inhabitants joined the troops, specifically a group comprised of 66 men called "Los Garrochistas". They were experts in taking care of fighting bulls. They were under the command of Ledesma y Sanabria. They played a decisive role in the war.

ON 29TH June the troops began their march towards Córdoba. Before their departure the president of "Junta Suprema" praised the hospitality of the local inhabitants.

The attack against the French troops took place on July 1808, playing a fundamental part in breaking their enemies' will.

By the beginning of 1808 the French army had already occupied Córdoba and Seville. Meanwhile in Utrera the local authorities were holding a meeting without knowing the fate of "the Juntas Generales", who had previously fled to Cádiz which brought about their capitulation.

The French troops entered Utrera under the command of Perrin Victor.

Two days later Joseph Bonaparte triumphantly entered Utrera, staying in the noblest houses of the town. They were in the town for more than three years, committing murder, rape and pillage.

Abate Marchena: José Marchena Ruíz de Cueto was born November 18th 1768 in Utrera. He was a politician, a writer and one of the main writers in the XIX century.

He was in favour of French ideas during the Spanish war of Independence. In 1804 he declared himself Bonapartist and accompanied Murat, Bonaparte's brother in law, to Spain as a private secretary.

He translated some important Montesquieu, Rousseau, and Voltaire's works. He also was a defender of poor people, and of liberalism.



1) Complete the sentences:

- a- José Marchena.....in Utrera.
- b- He translated into Spanish.....
- c- The Garrochistas were experts in
- d- A lot of town's inhabitants joined.....
- e- On 29th June the troops began.....

2) Write T(true) or F(false):

- a- Abate Marchena declared himself Bonapartist.
- b- In August 1808 the Spanish troops began arriving in Utrera.
- c- The attack against the French troops took place on 19th July 1808.
- d- The French troops entered Utrera under the command of Perrin Victor.
- e- The French stayed in Utrera for more than five years.

2) Unscramble the words to make sentences:

- a-Castaños/ stayed/ the/ rancher/ R. Cabrera/ house.
- b- were/ under/ command/ the /Ledesma/ Garrochistas/ of.
- c- On/ 29th June/ marched/ they/ Córdoba/ towards.
- d- Bonaparte/ entered/ triumphantly/ Utrera.

3) Translate into your language:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| -was born | -fighting bulls |
| -politician | -roll |
| -day to day necessities | -war |
| -training | -troops |
| -vecinity | -departure |



Name: _____

Course: 3.º/4.º Date: _____

THE PENINSULAR WAR (1808-1814)

To Spaniards this war is known as the *Guerra de la Independencia Española*, or **Spanish War of Independence**, but this name is not often used in English, as Spain had been independent for a long time before the French invasion.



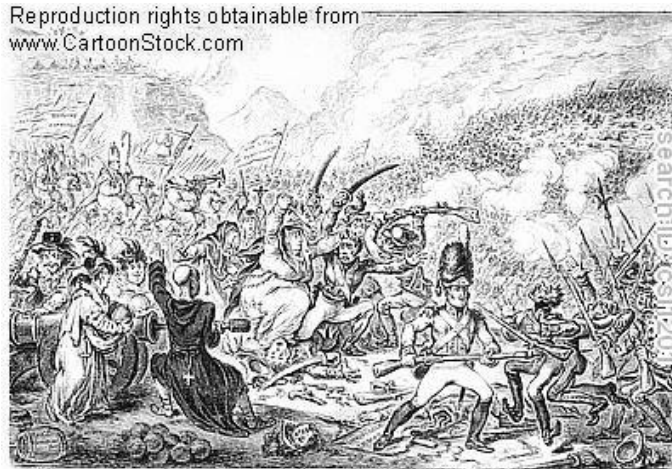
The **Peninsular War** was a war between France and the allied powers of Spain, the United Kingdom, and Portugal for control of the Iberian Peninsula during the Napoleonic Wars. The war began when French and Spanish armies crossed Spain and invaded Portugal in 1807. Then, in 1808, France turned on its ally, Spain. The war lasted until the Sixth Coalition (a coalition of Austria, Prussia, Russia, the

United Kingdom, Portugal, Sweden, Spain and a number of German States finally defeated France and drove Napoleon Bonaparte into exile on Elba) defeated Napoleon in 1814.

In Spain **guerrilla warfare** played a crucial role in this fight against the French. This is a form of irregular warfare and refers to conflicts in which a small group of combatants including both military men and armed civilians (or "irregulars") use military tactics, such as ambushes, sabotage, raids, the element of surprise, and extraordinary mobility to harass a larger and less-mobile traditional army, or strike a vulnerable target, and withdraw almost immediately.

In 1810, for example, when the French invaded Portugal, the Imperial forces in the Peninsula totaled 325,000 men, but only about one quarter of these could fight in this country because the rest were required to contain the Spanish insurgents and regulars. This was the greatest single contribution that

Reproduction rights obtainable from
www.CartoonStock.com



the Spaniards were to make and, without it, Wellington, who was in command of the British forces, could not have maintained himself on the continent for long—let alone emerge victorious from the conflict. Combined, the regular and irregular allied forces prevented Napoleon's Marshals from subduing the rebellious Spanish provinces.

In 1812, as Napoleon embarked upon an invasion of Russia which ended in disaster, a combined allied army under Arthur Wellesley pushed into Spain and took Madrid. Marshal Soult led the exhausted and demoralized French forces in a fighting withdrawal across the Pyrenees and into France over the winter of 1813-14.

EXERCISES



1. Please, say whether the following statements are TRUE or FALSE:

-325,000 French men fought in Portugal.

-The Peninsular War is the same as the Spanish War of Independence.

-Guerrilla warfare was very important to beat the French. _____

-The Peninsular War was only between Spain and France. _____

-In 1807 France and Spain were allies. _____

2. Please, find in the text the English word whose Spanish meaning is:



Fuerzas aliadas _____

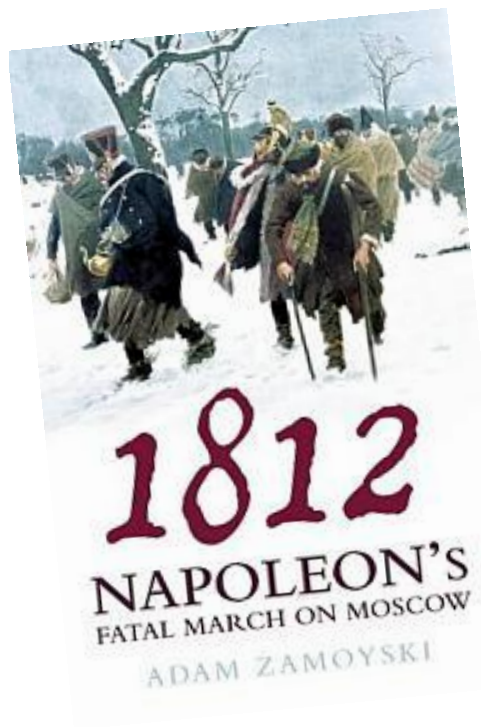
Retirada _____

Emboscada

Guerra de guerrillas

Someter, dominar

Al mando de



Los españoles

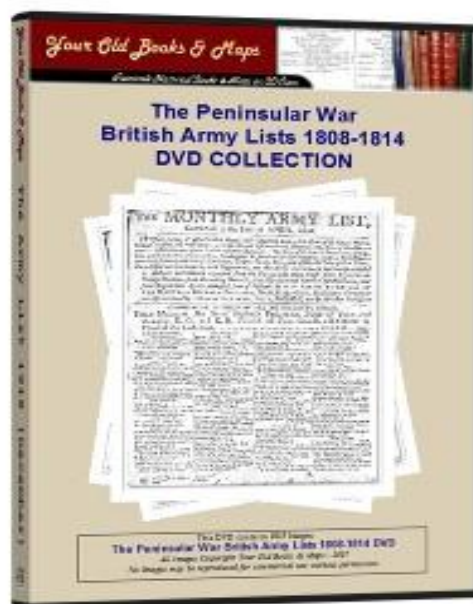
Volverse contra

Derrotar

Acosar, hostigar

Mariscal

Embarcarse en





Name: _____

Date: _____ Course: 3º/4º

THE COURTS OF CÁDIZ (1810-1813)

The Courts of Cádiz were first established on the island of León on September 24th, 1810 and later transferred to



Cádiz on February 20th, 1811, where they remained until September 20th, 1813.

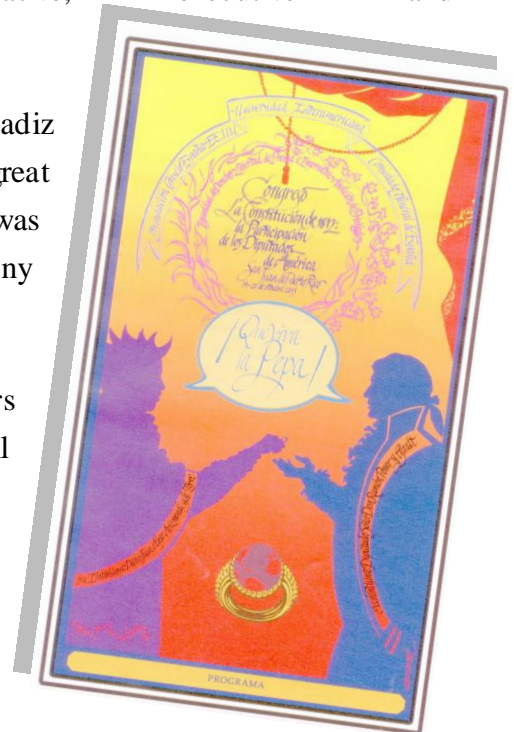
Here, in a complex historical context, on the 19th of March 1812, the first Constitution granted in Spain derived from national sovereignty, was

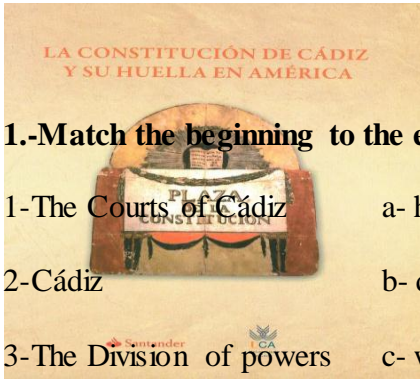
proclaimed in the city of Cadiz. It was

dedicated to consolidate the rights and freedom of Spanish people and restrict the power of the State through the Division of powers (legislative, executive and judicial).

Commonly known as *La Pepa*, the Constitution of Cadiz was conceived as a symbol of freedom. It had a great impact in Europe and in Latin America, since it was translated into several languages. It has influenced many other constitutions, including the current Spanish one.

In the year 2012 Cadiz celebrates two hundred years since proclamation of this Constitution, a date that will make Cádiz the Latin American Capital of Culture. And the bicentennial of the courts of Cadiz mark not only a political fact, but also the ideological triumph of Freedom and Equality, not only in Spain but also in the Latin American countries.



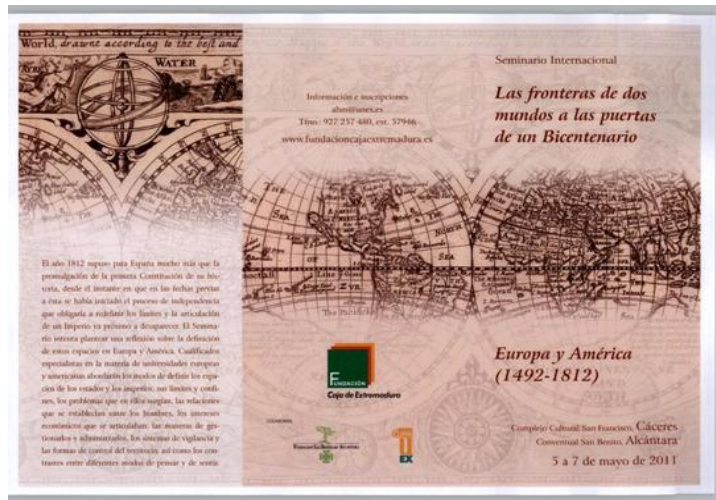


EXERCISES

1.-Match the beginning to the end of these sentences:

- 1-The Courts of Cádiz a- has influenced many other constitutions.
- 2-Cádiz b- derived from national sovereignty.
- 3-The Division of powers c- were first established on the island of León.
- 4-The Constitution of Cádiz d- will be the Latin American Capital of Culture in 2012.
- 5-The first Constitution e- restrict the power of the State.

2.-Find 15 nouns from the text in this wordsearch:



i	c	r	f	e	p	e	o	p	l	e	j	k	w	a
p	o	w	e	r	g	f	j	o	b	m	t	i	p	m
a	n	e	b	u	r	p	b	l	o	s	w	a	r	u
c	t	r	f	l	s	m	n	d	w	i	x	s	o	r
g	e	e	s	u	y	r	e	c	i	t	y	h	c	u
o	x	c	m	s	l	e	n	i	d	t	i	n	l	g
l	t	u	n	y	r	o	r	a	n	r	m	s	a	y
s	o	l	s	f	a	n	d	g	u	o	p	w	m	l
s	h	t	i	a	w	r	i	n	r	d	a	p	a	w
e	s	u	l	c	d	e	r	i	w	o	c	s	t	a
z	e	r	i	t	r	i	u	m	p	h	t	o	i	d
t	r	e	n	e	q	u	a	l	i	t	y	l	o	a
i	i	r	v	d	n	a	i	l	s	n	d	e	n	t
w	o	o	t	p	l	a	n	g	u	a	g	e	m	e
p	s	t	l	n	i	o	w	l	n	s	t	y	l	o



Name: _____

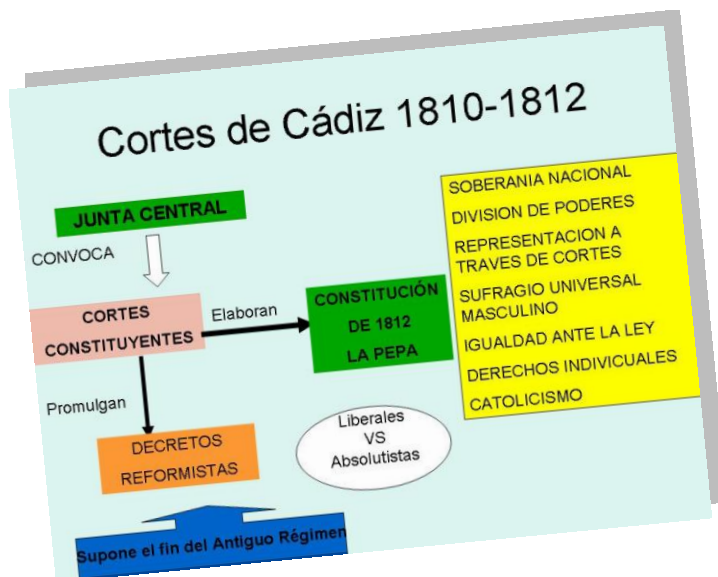
Date: _____

Course: _____ 3º/4º _____

SPANISH CONSTITUTION OF 1812

The **Spanish Constitution of 1812** was promulgated on 19th March 1812 by the Cádiz Cortes, the national legislative assembly (Cortes Generales "General Courts") of Spain, during the Peninsular War.

This constitution was one of the most liberal of its time, since it established the principles of universal male suffrage, national sovereignty, equality before the law, constitutional monarchy, the replacement of feudal privileges by freedom of contract, a reform of the tax system, compulsory primary education, freedom of the press, land reform and free enterprise.



The representatives who gathered at Cádiz were far more liberal than the elite of Spain taken as a whole, and they produced a document which the Church and Nobility considered too liberal. Few of the most conservative voices were at Cádiz, and there was no effective communication with King Ferdinand, who was almost a prisoner in France. In the Cortes of 1810-1812, liberal deputies, who had the support of the British who were protecting the city, were in the majority and

representatives of the Church and nobility constituted a minority.

Six weeks after Ferdinand VII's return to Spain on 24 March 1814, he abolished the constitution. From 1812 to 1814, the Constitution was never really fully in effect: much of Spain was ruled by the French, while the rest was in the hands of interim governments focused on resistance to the Bonapartes rather than on the immediate establishment of a constitutional regime, and the overseas possessions experienced the chaos of a power vacuum.

The Spaniards nicknamed the Constitution *La Pepa* because it was adopted on Saint Joseph's Day.



EXERCISES

1. These are some **false** statements related to the text above. Please, correct them and make the information **true**.

The first Spanish Constitution was promulgated in 1912.

According to this Constitution, all men and women had the right to vote.

In 1808 in Spain all children went to school.

The Church and Nobility were very liberal.



King Ferdinand had a great influence on the promulgation of this Constitution.

The British were in favour of King Ferdinand.

From 1812 to 1814, the whole of Spain was ruled by the French.

The Spanish political situation did not affect the Spanish colonies.

2.-Find in the text a synonym for each of the following words or expressions:

PUT INTO EFFECT: _____

ARMED CONFLICT: _____

ADVANCED, FREE, PROGRESSIVE: _____

OBLIGATORY: _____

ARISTOCRACY: _____

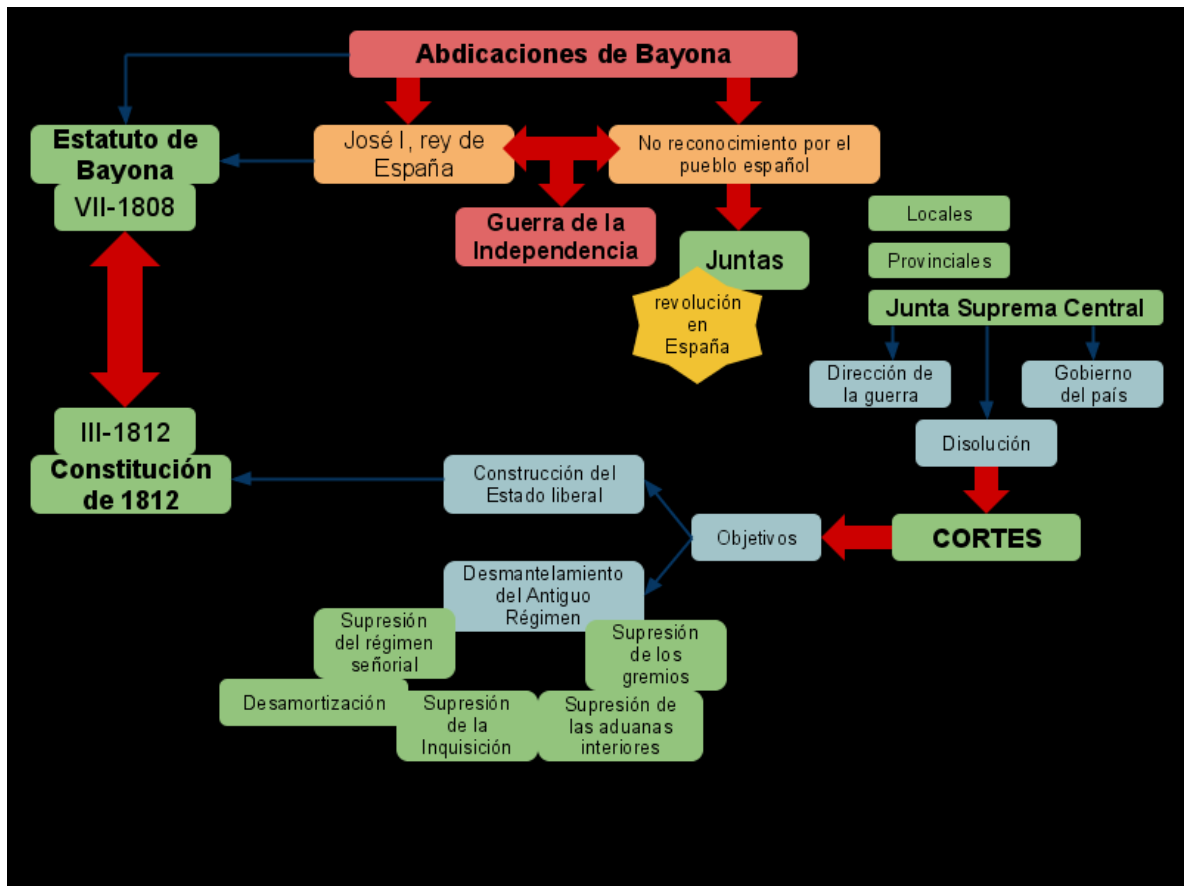
MEET, CONGREGATE: _____

COLONY, TERRITORY: _____

BACKING, HELP, AID: _____

EMPTINESS, VOID: _____

DISORDER, CONFUSION: _____





Name: _____

Date: _____

Course: _____ 3^o/4^o _____

UTRERA'S ROLE IN THE PENINSULAR WAR



Utrera was the village where **General Castaño** set up a General Headquarters to organize the Spanish Army of Andalusia, which included four divisions. Apart from these soldiers, there were about 1,000 skirmishers, armed peasants and a very special group of cavalry force from Utrera and Jerez called “el Escuadrón de Lanceros Voluntarios de Utrera y Jerez”, popularly known as “los garrochistas”. This squadron of lancers (70 from Utrera and 34 from Jerez which belonged to the first division of the Andalusian Army) played an important role in the Battle of Bailén.

The **Battle of Bailén** was contested on 19th July, 1808 between the Spanish Army of Andalusia, led by Generals Francisco Castaños and Theodor von Reding, and the French Army, under

General Dupont's command. The heaviest fighting took place near Bailén, a village by the Guadalquivir river in the Jaén province of southern



Spain. Caught between Castaños and Reding, Dupont tried vainly to break through the Spanish line at Bailén in three bloody and desperate charges, losing more than 2,500 men. His counterattacks defeated, Dupont called for an armistice and was compelled to sign the Convention of Andújar which stipulated the surrender of almost 18,000 men, making Bailén the worst disaster and capitulation of the Peninsular War, and the first major defeat of Napoleon's *Grande Armée*.

Handing his sword to Castaños, Dupont exclaimed, "You may well, General, be proud of this day; it is remarkable because I have never lost a pitched battle until now—I who have been in more than twenty." The Spaniard's biting reply was: "It is the more remarkable because I was never in one before in my life."

“Los garrochistas” fought so bravely that even the French acknowledged and admired their courage. In the end, only about 30 out of 134 lancers survived.

EXERCISES

1. Please, match the words to their definition:

Headquarters / peasant / cavalry / surrender / defeat / armistice

a) To win against somebody in a war or competition. _____

b) To admit that you have been defeated and want to stop fighting. _____

c) A place from which a military operation is controlled.

d) The part of the army that fought on horses.

e) A formal agreement during a war to discuss making peace.



2. Please, give the missing forms and meaning of these irregular verbs from the text:

INFINITIVE	SIMPLE PAST	PAST PARTICIPLE	MEANING
BE	_____	_____	_____
BREAK	_____	_____	_____
CATCH	_____	_____	_____
FIGHT	_____	_____	_____
KNOW	_____	_____	_____
LEAD	_____	_____	_____
LOSE	_____	_____	_____
MAKE	_____	_____	_____
SET	_____	_____	_____
TAKE	_____	_____	_____



PRENOM.....

NOM.....

DATE.....CLASSE.....1^o/2^o....

LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ESPAGNOLE

L'Espagne devient le point de mire de l'empereur Bonaparte, triomphant dans toute l'Europe. Celui-ci oblige Charles IV, roi d'Espagne, de s'allier à lui dans sa conquête du Portugal. C'est en réalité un prétexte pour envahir la péninsule ibérique entière.

Le fils de Charles IV, don Fernando, prince des Asturies et futur Fernando VII, s'oppose à cette manœuvre politique. Et pour cause: le 18 octobre 1807, le général français Junot et ses troupes, formées jusqu'à cent mille hommes, entrent en Espagne, occupent presque tout le territoire portugais puis continuent leur avancée en Espagne. Le peuple de Madrid s'alarme devant ce constant mouvement de troupes étrangères sur le sol espagnol et conteste contre la politique de Godoy, favori du roi, en se rassemblant contre lui à Aranjuez.



Le 19 mars 1808, Charles IV, pris de peur, destitue Godoy et abdique au nom de son fils Fernando. Cinq jours plus tard, le nouveau monarque Fernando VII s'installe à Madrid. Cependant les français ne reconnaissent pas officiellement le nouveau roi et convainquent Charles IV de renier son abdication à travers d'une lettre adressée à Napoléon.

Trompé par les français, Fernando VII se rend à Bayonne où il lui sera proposé de renoncer au trône, mais face à son désaccord, les français attendent l'arrivée de Charles IV, son épouse et leur favori Godoy.



Fernando VII se rend compte de la trahison des français et restitue la couronne à son père Charles IV qui ensuite abdique au nom de Napoléon.

Devant l'évidence d'une invasion française, la population proteste et l'insurrection de Madrid éclate le 2 mai 1808. Les jours suivants, les soulèvements anti-français s'étendent sur tout le pays. C'est le début de la guerre d'indépendance (1808 – 1814).

Le 15 juin, Napoléon rédige une constitution et proclame son frère Joseph Bonaparte roi d'Espagne. Ce dernier entre dans Madrid le 20 juillet 1808.

Après le soulèvement général, les troupes espagnoles attaquent les troupes françaises et réussissent à les vaincre à quelques reprises comme lors de la bataille de Bailén en juillet 1808 (bataille durant laquelle interviennent les « garrochistas » d'Utrera). Pour mettre fin à l'insurrection, Napoléon lui-même, au commandement de 250 000 hommes, entre en automne en Espagne et occupe alors une grande partie du pays, à l'exception de zones périphériques et montagneuses où commence la « guerre de guerrillas » contre l'armée

française.

Pendant six ans, l'armée française, avec le soutien des « afrancesados », a du se confronter à la « guerrilla » espagnole menée par d'anciens militaires espagnols et des paysans, soutenus par l'armée britannique envoyée sur la péninsule.

1812 est l'année décisive. L'armée du général britannique Wellington, avec le soutien des espagnols et des portugais, vainc successivement les français (Arapiles, San Marcial). Suite à la catastrophe de la Grande Armée en Russie, Napoléon, complètement affaibli restitue la couronne d'Espagne à Fernando VII à travers du traité de Valencay (décembre 1813). Les troupes françaises abandonnent alors le pays et ainsi s'achève la cruelle guerre d'indépendance.

Le 6 février Napoléon abdique à Fontainebleau.



ACTIVITÉS

1-

a) Qui est l'empereur triomphant dans toute l'Europe?

.....
.....

b) Quel est le prétexte pour envahir la péninsule ibérique entière?

.....
.....



c) Qui est le prince des Asturies?

.....
.....

d) Qu'est-ce que fait le général français Junot et ses troupes?

.....
.....
.....

e) Qu'est-ce que fait le peuple de Madrid devant ce constant mouvement de troupes étrangères sur le sol espagnol?

.....
.....

f) Qu'est-ce que fait, le 19 mars 1808, Charles IV?

.....
.....
.....

g) Qu'est-ce que fait, le 15 juin, Napoléon?

.....
.....

2- Cherche dans le texte dix verbes

.....
.....

3- Cherche dans le texte dix substantifs

.....
.....

4- Que fait l'armée du général britannique Wellington et avec qui?

.....
.....
.....



Wellington

Reliez :

*20 Juillet 1808

*1808-1814

*6 Février 1814

*2 Mai 1808

*Guerre d'Indépendance

*Joseph Bonaparte entre dans Madrid

*L'insurrection de Madrid

*Napoléon abdique à Fontainebleau



PRENOM.....

NOM.....

DATE.....CLASSE....1°/2°/3°/4°

LES CORTES DE CADIX

Les abdications de Bayonne (Fernando VII abdique au nom de Charles IV et ce dernier au nom de Napoléon) instaurent un vide de l'autorité dans l'Espagne occupée par les français. Beaucoup d'espagnols refusent de se soumettre au nouveau roi Joseph 1er car il leur semble illégitime.

Les juntes régionales, chargées d'assurer le pouvoir, s'organisent pour combler ce vide et organiser une insurrection spontanée contre les français.

La coordination des juntes régionales débouche en septembre 1808 sur la création de la junta centrale qui, en l'absence du roi légitime Fernando VII, assure l'ensemble des pouvoirs, s'établit

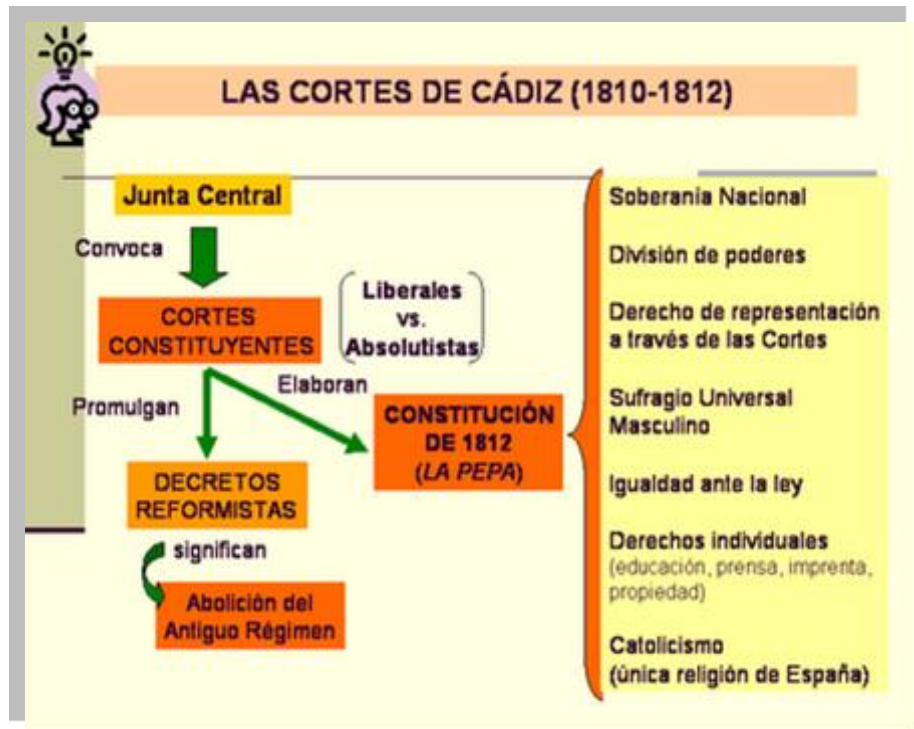
comme organe le plus important du gouvernement et réunit les cortes extraordinarias à Cadix, ce qui annonce clairement un mouvement révolutionnaire. En janvier 1810, l'assemblée cède le pouvoir à une régence mais cela ne paralyse pas la réunion des cortes.

Les sessions des cortes commencent en septembre 1810 et deux groupes de députés aux idées opposées se forment:

- Les Libéraux: partisans des réformes révolutionnaires inspirées des principes de la Révolution française.
- Les absolutistes ou « serviles »: partisans du maintien de l'Ancien Régime (monarchie absolue, société d'ordres, économie mercantiliste)

La majorité libérale, qui profite de l'absence du roi, met en place la première révolution libérale bourgeoise en Espagne avec deux objectifs: adopter des réformes qui changent l'organisation de l'Ancien Régime et approuver une constitution qui remplace le régime politique du pays.

Les principales réformes politiques, économiques, sociales et juridiques adoptées par les cortes de Cadix sont les suivantes:





- Liberté d'impression (1810)
- Abolition du régime seigneurial : suppression des seigneuries juridictionnelles, réminiscence féodale ; même si la noblesse a pu conserver la propriété de presque toutes ses terres.
- Suppression de l'Inquisition (1813)
- Abolition des corporations. Liberté économique, commerciale, de travail et de fabrication (1813).
- Timide désamortissement de quelques biens de l'Eglise.

La Constitution, accueillie avec enthousiasme par le peuple, est promulguée par les Cortes de Cadix le 19 mars. Les Cortes ordinarias appellent la nation à voter en 1813.

<http://www.historiasiglo20.org/HE/9b-1.htm>

<http://www.1808-1814.org/frames/framesu.html>

ACTIVITÉS

1- Cherche 10 verbes dans le texte du premier groupe de conjugaison (-ER)

.....

.....

.....

.....

2- Ecris tous les noms propres qui apparaissent dans le texte.

.....

.....

.....

3- Compréhension écrite et expression écrite.

a) Quel fait provoque la réaction des assemblées régionales?

.....

.....

b) De quelle façon agissent les juntas régionales contre les français?

.....

.....

.....

c) Qui intègre la junte centrale? Où se réunit-elle?

.....

.....

d) Quels noms reçoivent les groupes qui forment *les cortes* et quelles idées défendent chacun?

.....
.....
.....
e) Quels sont les deux objectifs des libéraux?

.....
.....
.....
f) Nommez deux réformes qui soient en rapport avec l'Église Catholique.

.....
g) À quelle date est promulguée La Constitution par *les Cortes de Cadix*?





PRENOM.....NOM.....

DATE..... CLASSE.....1º/2º.....

LA CONSTITUCIÓN DE 1812

Le 19 mars 1812 la Constitution est validée et connue sous le nom populaire de “La Pepa”, ce texte légal a été la première constitution libérale du pays. La constitution de 1812 est l'un des plus grands textes libéraux de l'Histoire en étant le modèle de constitutionnalisme libéral espagnol du XIX^{ème} siècle.



La constitution de Cádiz n'est pas révolutionnaire. Elle est promulguée légalement selon la légalité de l'époque et par les légitimes représentants en

l'ajustant aux normes de l'époque. Cependant elle a été révolutionnaire dans son contenu.

Fernando VII est reconnu comme unique roi et on déclare nulles les abdications de Bayonne.

Cette constitution se base sur les concepts suivants:

- *Souveraineté nationale.*
- *Division des pouvoirs.*
- *Représentation nationale.*
- *Monocaméralisme.*
- *Confession catholique.*



Les députés libéraux Agustín Argielles, Diego Muñoz Torrero et Pérez de Castro sont les figures les plus intéressantes dans son élaboration:

Les caractéristiques principales de la Constitution sont:

- ✧ **Souveraineté nationale.** Le pouvoir réside dans la nation, idée opposée à la souveraineté monarchique.
- ✧ **Division des pouvoirs.**
 - ✧ *Pouvoir législatif:* Cour monocamérale.
 - ✧ *Pouvoir judiciaire:* les tribunaux



⤴ **Pouvoir exécutif**: le Roi, mais avec d'importantes limitations.

⤴ Ses ordres doivent être validés par la signature du ministre correspondant.

⤴ Il ne peut pas dissoudre les cours.

⤴ Veto suspensif transitoire pendant deux ans suite à quoi les décisions de la Cour deviennent une loi.

⤴ Il nomme les ministres mais ceux ci doivent être acceptés par la

Cour. (“double confiance”)

⤴ **Nouveau droit de représentation**. La nation exerce sa souveraineté par le biais de ses représentants à la Cour.

⤴ **Processus complexe électoral par suffrage universel masculin direct au quatrième degré**. Ont le droit de vote tous les hommes de plus de 25 ans, qui choisiront des compromisaires qui à leur tour voteront pour les députés.

⤴ **Egalité des citoyens envers la Loi**. Ce qui met fin aux privilèges d'ordre.

⤴ **On omet toute référence aux territoires de privilèges ce qui signifie qu'ils ne sont pas reconnus**. Néanmoins, les régimes privilégiés des provinces basques et de Navarre ne sont pas dérogés explicitement.

⤴ **Reconnaissance des droits individuels**: à l'éducation, à la liberté d'écrire, à l'inviolabilité du domicile, à la liberté et à la propriété.



⤴ **Le Catholicisme est l'unique confession religieuse permise**. Le besoin de compter sur la collaboration du clergé dans la lutte contre les français explique cette caractéristique si intolérante de la Constitution qui contraste avec l'esprit avancé de la Constitution.

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/1812/contexto.shtml>

<http://www.elmundo.es/especiales/2009/07/espana/constitucion/>

http://enciclopedia.us.es/index.php/Constituci%C3%B3n_Espa%C3%B1ola_%281812%29



ACTIVITÉS

1- Cherche dans le texte 10 verbes conjugués au passé composé

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- Compréhension écrite et expression écrite

¿Comment s'appellent les deux principaux députés libéraux?

.....

¿Quelles limitations sont imposées au pouvoir du Roi?

.....
.....
.....

Est-ce que les femmes pouvaient voter?

.....

Quels droits fondamentaux sont reconnus?

.....
.....

Pourquoi le Catholicisme est la seule religion permise?

.....
.....





LE ROLE D'UTRERA DANS LA GUERRE D'INDÉPENDANCE:

LES "GARROCHISTAS" D'UTRERA (BATAILLE DE BAILÉN)

PRENOM.....NOM.....

CLASSE..... 1º/2º.....DATE.....



L'escadron des Lanciers Volontaires de Utrera et Jerez est passé à l'Histoire sous le nom de "Los Garrochistas" pour ses actions téméraires dans le combat de Menjíbar et dans la bataille de Bailén.

Utrera a eu une intervention remarquable dans cette bataille qui a mené à la première défaite

de l'armée napoléonienne en Europe.

Nous devons rappeler que l'armée d'Andalousie libérée par Castaños s'est créée à partir du peuple, c'est pourquoi se sont réunies des figures fondamentales de l'Histoire tels que le général Castaños, les chefs de l'armée, San Martín, qui luttait avec les espagnols et qui sera plus tard le leader de l'indépendance de la Vice Royauté d' Argent ou Pablo Morillo, à l'époque sergent de la Marine qui suite à une série de succès militaires pendant la guerre, a atteint le rang de général assumant ainsi le rang le plus élevé dans l'armée péninsulaire pendant la lutte contre les colonies américaines.

En Juin 1808, les troupes commençaient à arriver à Utrera, ce qui a provoqué des problèmes d'approvisionnement. De plus il fallait donner un toit aux soldats et bénévoles. Même Castaños a dû s'installer chez Rafael Cabrera, dans la grande rue.





Très vite a commencé l'entraînement de l'armée, qui s'est fait sur l'esplanade autour du Santuario et à côté de la Fuente de los Ocho caños.

Les habitants ont commencé à se proposer comme bénévoles, la majorité a intégré les troupes régulières de l'armée, et beaucoup sont morts quand les troupes françaises ont repris le dessus mais un groupe de garrochistas formé de soixante six hommes d'Utrera experts en bétail dirigé par José Ledesma et Sanabria aura un rôle

décisif.

Dans la nuit du 29 Juin, les troupes ont commencé leur marche vers Cordoue, avant le départ du Président de la Cour Suprême, Francisco Saavedra Suprema, a fait l'éloge de l'hospitalité de Utrera et de la la bonne disposition de ses habitants.

L'attaque des troupes ennemies s'est produite le 19 Juillet 1808, selon le plan prévu à Utrera, c'est à dire en utilisant une stratégie où l'autre partie de la troupe française a été isolée à Despeñaperros. Assiégé par Castaños, il a réussi à s'échapper de Andújar et les troupes andalouses, le matin suivant ont pu l'entourer, et le forcer à se rendre.

Seulement, une trentaine (30^{aine}) de Garrochistas ont survécu. Certains ont accompagné le lieutenant général **Castaños** jusqu'à son entrée à Madrid. Le reste a perdu la vie entre les oliviers du champs de bataille après avoir tué de nombreux dragons français expérimentés et coriaces. Les historiens français les ont définis comme "redoutables".

ACTIVITÉS

1- Cherche dans le texte 10 verbes conjugués au passé composé

.....
.....
.....

2- **Compréhension écrite et expression écrite**

Qui a mené a la première défaite de l'armée napoléonienne en Europe?

.....
.....

Où se logeaint les soldats quand ils étaient à Utrera ?

.....
.....

Est-ce qu'il y a beaucoup d'hommes d'Utrera qui ont intégré les troupes de l'armée?

.....

Comment sont décrits les habitants d'Utrera par les soldats ?

.....
.....

Comment sont décrits les soldats d'Utrera par les historiens français?

.....
.....

Combien de garrochistas ont survécu?

.....
.....





PRENOM.....NOM.....

CLASSE...1º/2º.....DATE.....

EL PAPEL DE UTRERA EN LA GUERRA DE LA

INDEPENDENCIA:

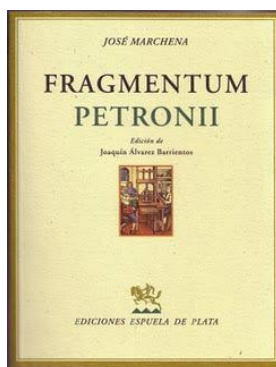
-EL ABATE MARCHENA



José Marchena Ruiz de Cueto plus connu sous le nom de “El Abate Marchena”, est né à Utrera (1768) au sein d'une famille de bonne classe sociale qui lui permet une bonne éducation. De par sa situation, le plus normal serait qu'il accède à la hiérarchie ecclésiastique, et c'est ce que ses parents désiraient. Cependant, bien qu'il soit connu comme abbé, il n'est jamais devenu diacre. Ce sont ses ennemis réactionnaires qui lui ont donné ce surnom alors que dans la lutte des deux Espagnes, il a choisi l'Europe qui au XVIII^{ème} siècle était égale à la France.



Ce fût l'un des principaux divulgateurs des idées de l'illustration en Espagne. Réfugié en France (1792), il a écrit *Aviso al pueblo español* o *A la nación española* (1792), où il incitait ses compatriotes à s'unir contre la Révolution française. Il a été emprisonné par les jacobins, et s'est exilé en Suisse pendant le Directoire, il a fait partie de l'armée du Rhin et est revenu en Espagne en 1808.



Il est redescendu en Andalousie avec les troupes envahissantes en 1810 et est entré à Utrera accompagné de José I (“L’ Intrus”), c’est pourquoi sa figure reste diabolique pour ses compatriotes. Voici la description de l’un d’entre eux lors de son passage par Cordoue, qui le qualifie comme : “Présence et aspect de singe, aux cheveux blancs, maigre et très amoureux; bossu, au corps tordu, au nez aquilin, gaillard des yeux, même s’il n’est pas très observateur, de couleur laide et de la pire image.”.



Il s'enfuit en France en passant par Valence en 1813. Il a été prisonnier à Nîmes. Il a résidé à Montpellier et Bordeaux. En 1813 il est retourné en France et est rentré en Espagne en 1820.

Il a traduit Rousseau, Molière, Voltaire, Montesquieu et Volney. Il est auteur de l'oeuvre théâtrale *Polixena* (1808) et de *Lecciones de filosofía moral y elocuencia* (1820).

ACTIVITÉS

1.- POUR COMPRENDRE LE TEXTE:

a) Qui a donné le surnom d’abbat à José Marchena Ruiz?

.....

b) Pourquoi sa figure est restée comme diabolique pour ses compatriotes?

.....

c) L’abbé Marchena a été l’un des principaux divulgateurs des idées de l’Illustration en Espagne. Citez quelques caractéristiques du mouvement politique, culturel et philosophique de l’Illustration.

.....

d) Mettez les phrases suivantes dans l’ordre chronologique:

- Il est entré à Utrera accompagné de José I.>
- Il a été emprisonné par les Jacobins.>
- Il a écrit “Aviso al pueblo español o a la Nación española”
- Il est rentré en Espagne”>
- Il a écrit l’oeuvre théâtrale “Polixena”>

2. - GRAMMAIRE:

a) Mettez les phrases suivantes au présent de l’indicatif négatif:

-Il a choisi L'Europe qui au XVIII ème siècle était égale à la France.

.....

-Il a traduit Rousseau, Molière, Voltaire, Montesquieu et Volney.

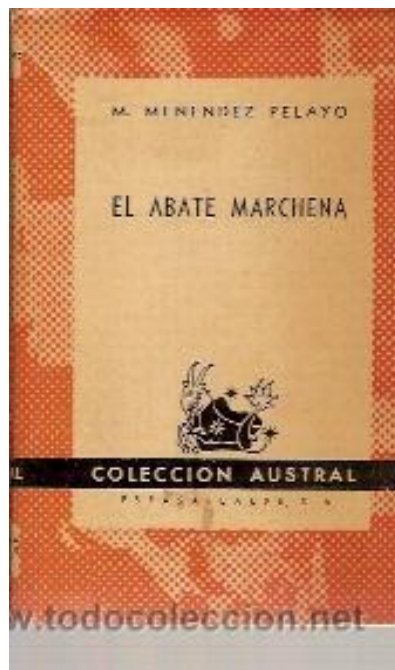
.....

b) Cherchez 10 verbes au présent ou au passé composé

.....

.....

.....





PRENOM.....NOM.....

CLASSE...3^o/4^o.....DATE.....

LA GUERRE D'INDÉPENDANCE ESPAGNOLE

L'Espagne devient le point de mire de l'empereur Bonaparte, triomphant dans toute l'Europe. **Celui-ci** oblige à Charles IV, roi d'Espagne, de s'allier à lui dans sa conquête du Portugal. C'est en réalité un prétexte pour envahir la péninsule ibérique entière.

Le fils de Charles IV, don Fernando, prince des Asturies et futur Fernando VII, s'oppose à cette manœuvre politique. Et pour cause : le 18 octobre 1807,



le général français Junot et ses troupes, formées jusqu'à cent mille hommes, entrent en Espagne, occupent presque tout le territoire portugais puis continuent **leur** avancée en Espagne. **Le peuple de Madrid** s'alarme devant ce constant mouvement de troupes étrangères sur le sol espagnol et conteste contre la politique de

Godoy, favori du roi, en se rassemblant contre lui à Aranjuez.

Le 19 mars 1808, Charles IV, pris de peur, destitue **Godoy** et abdique au nom de son fils Fernando. Cinq jours plus tard, le nouveau monarque Fernando VII s'installe à Madrid. Cependant les français ne reconnaissent pas officiellement le nouveau roi et convainquent Charles IV de renier son abdication à travers d'une lettre adressée à Napoléon.

Trompé par les français, Fernando VII se rend à Bayonne où il lui sera proposé de renoncer au trône, mais face à son désaccord, les français attendent l'arrivée de Charles IV, son épouse et leur favori Godoy.

Fernando VII se rend compte de la trahison des français et restitue la couronne à son père Charles IV **qui** ensuite abdique au nom de Napoléon.

Devant l'évidence d'une invasion française, la population proteste et l'insurrection de Madrid éclate le 2 mai 1808. Les jours suivants, les soulèvements anti-français



MANUEL GOODY, PRINCE DE LA PAZ.

s'étendent sur tout le pays. C'est le début de la guerre d'indépendance (1808 – 1814).

Le 15 juin, Napoléon rédige une constitution et proclame son frère Joseph Bonaparte roi d'Espagne. Ce dernier entre dans Madrid le 20 juillet 1808.

Après le soulèvement général, les troupes espagnoles attaquent les troupes françaises et réussissent à les vaincre à quelques reprises comme lors de la bataille de Bailén en juillet 1808 (bataille durant laquelle interviennent les « garrochistas » d'Utrera). Pour mettre fin à l'insurrection, Napoléon lui-même, au commandement de 250 000 hommes, entre en automne sur la péninsule et occupe alors une grande partie du pays, à l'exception de zones périphériques et montagneuses où commence la « guerre de guerrillas » contre l'armée française.

Pendant six ans, l'armée française, avec le soutien des « afrancesados », a dû se confronter à la « guerrilla » espagnole menée par d'anciens militaires espagnols et de paysans, soutenus par l'armée britannique envoyée sur la péninsule.

1812 est l'année décisive. L'armée du général britannique Wellington, avec le soutien des espagnols et des portugais, vainc successivement les français (Arapiles, San Marcial). Suite à la catastrophe de la Grande Armée en Russie, Napoléon, complètement affaibli restitue la couronne d'Espagne à Fernando VII à travers du



traité de **Valencay** (décembre 1813). Les troupes françaises abandonnent alors le pays et ainsi s'achève la cruelle guerre d'indépendance.

Le 6 février Napoléon abdique à Fontainebleau.

ACTIVITÉS

1.-POUR COMPRENDRE LE TEXTE:

a) Pourquoi Napoléon oblige Charles IV de s'allier à lui dans sa conquête du Portugal ?

b) Qui était Godoy?

.....
c) Quand et comment commence la guerre d'Indépendance?

.....
d) Qu'est-ce qu'était "la guerre de guerrillas"?

.....
.....
e) Racontez en quelques lignes la fin de la guerre d'Indépendence.

f) Reliez :

*20 Juillet 1808

*Guerre d'Indépendence

*1808-1814

*Joseph Bonaparte entre dans Madrid

*6 Février 1814

*L'insurrection de Madrid

*2 Mai 1808

*Napoléon abdique à Fontainebleau

2.- VOCABULAIRE :

a) Analysez morphologiquement les mots soulignés dans le texte.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.- GRAMMAIRE :

1. Mettez au passé composé les phrases suivantes :

a) L'Espagne devient le point de mire de l'Empereur Bonaparte.

.....

b) Le peuple de Madrid s'alarme devant ce mouvement de troupes étrangères.

.....

c) Fernando VII se rend compte de la trahison des français.

.....

d) Les troupes espagnoles attaquent les troupes françaises et réussissent à les vaincre.

.....

2.- Mettez les phrases suivantes au pluriel :

a) Il s'oppose à cette manœuvre politique.

.....

b) Le général français et ses troupes entrent en Espagne.

.....

c) Les français ne reconnaissent pas officiellement les nouvelles lois.

.....

3.- Trouvez dans le texte des synonymes des mots suivants :

s'unir / l'appui / la révolte / pourtant / le commencement /
s'inquiète

.....

.....

.....

.....

.....

.....





PRENOM.....NOM.....

CLASSE...3^o/4^o.....DATE.....

LE RÔLE D'UTRERA DANS LA GUERRE D'INDÉPENDANCE

EL ABATE MARCHENA



José Marchena Ruiz de Cueto plus connu sous le nom de “El Abate Marchena”, est né à Utrera (1768) au sein d'une famille de bonne classe sociale qui lui permet une bonne éducation. De par sa situation, le plus normal serait qu'il accède à la hiérarchie ecclésiastique, et c'est ce que ses parents désiraient. Cependant, bien qu'il soit connu comme abbé, il n'est jamais devenu diaconat. Ce sont ses ennemis réactionnaires qui lui ont gardé ce surnom alors que dans la lutte des deux Espagnes, il a choisi l'Europe qui au XVIII^{ème} siècle était égale à la France.

Ce fût l'un des principaux divulgateurs des idées de l'illustation en Espagne. Réfugié en France (1792), il a écrit *Aviso al pueblo español o a la nación española* (1792), où il incitait ses compatriotes à s'unir contre la Révolution française. Il a été emprisonné par les jacobins, et est exilé en Suisse pendant le Directoire, il a fait partie de l'armée du Rhin et est revenu en Espagne en 1808.

Il est redescendu en Andalousie avec les troupes envahissantes en 1810 et est entré à Utrera accompagné de **José I** (“L' **Intrus**”), c'est pourquoi sa figure reste diabolique pour ses compatriotes. Voici la description de l'un d'entre eux lors de son passage par Cordoue, qui le qualifie comme: “Présence et aspect de singe, aux cheveux blancs, maigre et très amoureux; bossu, au corps tordu, au nez aquilin, gaillard des yeux, même s'il n'est pas très observateur, de couleur laide et de la pire image.”.



Il s'enfuit en France en passant par Valence en 1813. Il a été prisonnier à Nîmes. Il a résidé à Montpellier et Bordeaux. En 1813 il est retourné en France et est rentré en Espagne en 1820.

Il a traduit Rousseau, Molière, Voltaire, Montesquieu et Volney. Il est auteur de l'oeuvre théâtrale *Polixena* (1808) et de *Lecciones de filosofía moral y elocuencia* (1820)

ACTIVITÉS

1.- POUR COMPRENDRE LE TEXTE:

e) Qui a donné le surnom d'abbat à José Marchena Ruiz?

.....

f) Pourquoi sa figure est restée comme diabolique pour ses compatriotes?

.....
.....

g) L'abbé Marchena a été l'un des principaux divulgateurs des idées de l'Illustration en Espagne. Citez quelques caractéristiques du mouvement politique, culturel et philosophique de l'Illustration.

.....
.....
.....
.....

h) Mettez les phrases suivantes dans l'ordre chronologique:

-Il est entré à Utrera accompagné de José I.>

-Il a été emprisonné par les Jacobins.>

-Il a écrit "Aviso al pueblo español o a la Nación española"

-Il est rentré en Espagne">

-Il a écrit l'oeuvre théâtrale "Polixena">

2.- LEXIQUE:

Analysez morphologiquement les mots soulignés dans le texte.

.....
.....
.....
.....

3. - GRAMMAIRE:

c) Mettez les phrases suivantes au futur simple:

-Il a choisi L'Europe qui au XVIII ème siècle était égale à la France.

.....
-Il a traduit Rousseau, Molière, Voltaire, Montesquieu et Volney.

.....
b) Remplacez les compléments soulignés par les pronoms correspondants:

-Il incitait ses compatriotes à s'unir contre la Révolution Française.

.....
-Il est exilé en Suisse pendant le Directoire.

.....
c) Complétez les phrases suivantes avec un pronom relatif:

- L'abbé Marchena est un personnage célèbre..... est né à Utrera en 1768.

- Il s'enfuit en France en 1813..... il a été emprisonné.

- Le texte..... nous venons de lire parle de l'abbé Marchena.

- Le livre je te parle a été écrit par l'abbé Marchena.





EDUCACIÓN PLÁSTICA

➤ PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL MURAL

El **proceso** a seguir, en la fabricación del mural, es el siguiente:

1. Sacar copia fidedigna del original.
2. A la vista de sus medidas, mediante cálculo por proporciones, sacar las medidas que debe tener el mural real, dada una determinada longitud o anchura fijas.
3. Según las medidas de los bizcochos disponibles (Azulejos sin vidriar ni esmaltar), corregir tanto el modelo primero como las medidas del mural, cortando el modelo por donde proceda, con el fin de no tener que colocar azulejos cortados.
4. Hecer un molde de papel, con las medidas exactas del mural real, dibujando sobre él la escena a representar. Después, cortamos el original en cuadrículas proporcionadas a las medidas de los azulejos disponibles en el mural.
5. Microperforar el molde de papel.
6. Construir una muñequilla rellena de carbón vegetal refinado para hacer el estarcido.
7. Construir un marco que se ajuste exactamente al mural cerámico que se va a pintar. El marco se hará de madera.
8. Bañar en la mezcla para vidriado los azulejos que van a componer el mural. Después, dejar secar.
9. Colocar los azulejos dentro del marco y, sobre ellos, el molde de papel perforado, perfectamente ajustado y fijado, con cinta adhesiva, al marco de madera.
10. Con la muñequilla, hacemos el estarcido y retiramos el molde de papel.
11. Preparamos los óxidos y comenzamos a pintar. (Cada alumno copiará, con exactitud, las cuadrículas que le correspondan del modelo original)
12. Dejamos secar las piezas.

13. Comenzamos el proceso de cocción.





APÉNDICE

Unité didactique d' Education Étique-Civique.

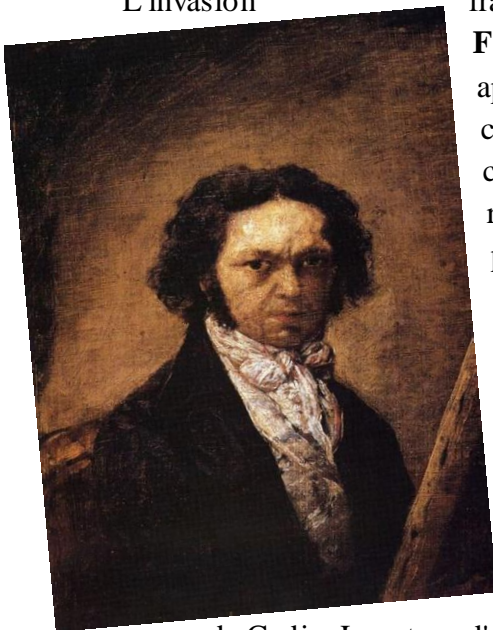
PRENOM.....NOM.....

CLASSE.....DATE.....

1-Désastres de la guerre.

Les Désastres de la guerre (espagnol : *Los Désastres de la Guerra*) sont une série de 82 gravures créées entre 1810 et 1820 par le peintre et graveur espagnol Francisco de Goya (1746–1828). Bien qu'il n'ait pas fait connaître son intention dans ces créations, les historiens de l'art les considèrent comme une protestation visuelle contre la violence du Soulèvement du Dos de Mayo, la guerre d'indépendance espagnole (1808–1814) qui suivit et les revers suivants la Restauration en 1814.

L'invasion



française de 1808 joua un rôle crucial dans la vie de **Francisco de Goya**. Favorable aux idées libérales apportées par les Français, Goya hésita pendant un certain temps entre la résistance incarnée par la Junte centrale de Séville et les idées de 1789 portées par le roi Joseph, frère de Napoléon Ier. L'année 1810, pendant laquelle il commença à graver *Les Désastres de la Guerre*, un réquisitoire féroce contre les exactions françaises, tout en réalisant le portrait de Joseph I^{er}, montre bien le tiraillement qu'il ressentit alors et qui lui valut, quelques années plus tard, une réputation de « francisés »

Goya manifeste son rejet de l'occupant français et son ralliement à la légitimité libérale incarnée par les Cortes et le Conseil de régence

de Cadix. Le retour d'exil de Ferdinand VII allait cependant sonner le glas des projets de monarchie constitutionnelle et libérale auxquels Goya adhérait. S'il conserva sa place de *Premier peintre de la Chambre*, Goya s'alarma de la réaction absolutiste qui s'amplifia encore après l'écrasement des libéraux par le corps expéditionnaire français en 1823. Goya, prétextant un voyage de santé, quitta l'Espagne le 24 juin 1824 pour s'installer à Bordeaux, lieu d'exil d'autres « francisés » libéraux. (Source: wikipedia.fr)

CUESTIONES : 1. Après l'analyse du texte antérieur, explique les conflits éthiques que pose la guerre d'indépendance au peintre espagnol.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Signale aussi les conflits éthiques que montrent ses gravures : la sans raison de la guerre, l'horreur dans les deux camps, la superstition...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES GRAVURES.



1. **Titre :** « Con razón o sin ella ».

Sujet et description: Scène d’une fusillade dans laquelle des soldats français, ordonnés comme une “machine de tuer” sans visage, exécutent des civils après l’invasion.

Commentaire: L’interprétation de l’œuvre est une rébellion contre les barbarismes qui achèvent la vie d’innocents. Lede la gravure, “Con razón o sin ella”, illustre comment face à ce genre de situation, la raison disparaît quand on use et abuse de la violence. A tel point que décider qui a raison dans ce genre de conflit n’est plus prioritaire.

2.-**Titre :** le même. Combat entre les soldats français et civils espagnols.

Description : Des civiles espagnols attaquent et tuent des soldats avec des haches et des poignards qui illustrent l’ampleur de l’horreur des faits.



Commentaire: Le document est complètement relié au document antérieur . Dans le document antérieur « Con razón o sin ella », nous avons un groupe de soldats français entrain de fusiller des civiles sans armes, alors que dans cette œuvre ce sont ces mêmes civiles qui tuent les soldats.

L'utilisation de ces deux images au début est significatif étant donné que , les deux ayant le même titre, elles nous présentent une introduction du barbarisme de la guerre, quelqu'en soient les causes, les origines ou les protagonistes. Si dans la première, attirait notre attention la présentation de l'armée française comme une machine à tuer sans visage et donc déshumanisée, dans cette image apparaît la même déshumanisation, cette fois de la part d'un civil qui est sur le point de tuer à coups de hache un soldat.



1. Titre : Pour un simple couteau.

Thème et description de l'œuvre: On peut voir un homme exécuté au milieu d'une place publique.

Commentaire de l'œuvre: Parmi les lois imposées par les français quand ils avaient le contrôle sur l'Espagne, une

impose que n'importe quelle personne qui serait en possession d'une arme serait condamnée à mort ou exécutée. Cette norme, plus ou moins cohérente en contexte de guerre, semble exagérée quand même les couteaux utilisés pour manger sont considérés comme des armes et rendent leur propriétaire susceptibles d'être condamné. Dans cette scène, un civil a été exécuté. C'est une scène cruelle où l'expression du visage du condamné illustre un sentiment de peur et de douleur. Mais plus dur encore est le titre de l'œuvre qui indique le peu de gravité du crime commis par le condamné : il a dans ses mains un couteau.



2. Titre: Non plus.

Thème et description de l'œuvre: Un paysan est pendu à un arbre tandis qu'un officier français le regarde impassiblement.

Commentaire de l'œuvre: Pour continuer sur le même thème que les autres gravures, Goya nous présente une autre exécution. Nous pouvons voir un paysan espagnol pendu à un arbre alors qu'il est observé par un officier français. Comme dans l'antérieure gravure nous ne savions pas la raison de ces exécutions dans celle-ci non

plus.non plus. Les raisons seraient n'importe quelle entrave à la loi, il s'agissait d'une situation très présente dans els villages, où on pouvait apercevoir une personne pendue à chaque arbre. Si l'image est elle même incompréhensible, la tension augmente quand nous voyons le soldat observer "sa grande œuvre" (il est probablement celui qui l'a fait quelques minutes avant) la victime apparait avec le pantalon baissé ce qui accentue l'humiliation de l'exécuté.



3. Titre: Quelle étrange dévotion!

Thème et description de l'œuvre: Le corps momifié d'un saint défile dans une procession alors que les fidèles autour lui demandent de l'aide.

Commentaire de l'œuvre: Une fois terminée la série de gravures maintenant se centre sur la

dédiée à la faim, Goya pratique religieuse du peuple. Pour cela, il commence par mettre au milieu de sa gravure une procession qui fait défiler un corps momifié qui pourrait représenter un saint. L'image est peu compréhensible. D'abord, parce qu'après autant de scènes de cadavres il est paradoxal de voir que le peuple continue de faire des processions avec d'autres morts. Ensuite, il est difficile de comprendre la superstition qui conduit le peuple à croire qu'en suivant certains rituels ils peuvent sortir de la situation horrible dans laquelle ils se trouvent. La pauvreté de cette procession accentue notre idée de la pauvreté et la misère généralisées dans laquelle l'Espagne pouvait se trouver à cette époque.

Fuentes: <http://clio.rediris.es/n31/desastre guerra/estampas.htm>
http://commons.wikimedia.org/wiki/Los_desastres_de_la_guerra?uselang=fr





Unité didactique d' Education Étique-Civique.

PRENOM.....NOM.....

CLASSE.....DATE.....

2-LA CONSTITUTION DE CÁDIZ et L'INTOLÉRANCE RELIGIEUSE.

Las Cortes españolas han declarado que la nación protege la religión católica “por leyes sabias y justas”, y prohíbe el ejercicio de cualquier otra; y a mi entender han declarado una contradicción imposible. Si las leyes que han formado o han de formar sobre esta materia no son reveladas (y que no lo son es claro supuesto que la intolerancia no es de precepto divino) no puede haber en ellas, sean las que fueren sino manifiesta injusticia. Las leyes no pueden prohibir justamente sino lo que daña injustamente a otros: limitar la libertad individual sin este objeto es indudable tiranía.

J. M^a Blanco White, “Intolerancia religiosa”, *El Español*, 26 (30 junio 1812), pp. 81-95.



L'écrivain et penseur Blanco White, aussi connu comme José María Blanco Crespo (Seville 1775 – Liverpool 1841), dénonçait de cette façon l'intolérance religieuse dans la Constitution de Cádiz (1812), promulguée au cours de la Guerre d'indépendance espagnole. Dans l'article XII de la Constitution de Cádiz se consacrait l'intolérance religieuse, un élément fondamental pour comprendre le retard espagnol en ce qui concerne à Europe et l'affrontement civil postérieur:

Art. 12. *La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquier otra.*

Bien que la Constitution de Cádiz reconnaissait la souveraineté nationale et la séparation des pouvoirs, et malgré sa portée symbolique, en tant que symbole du constitutionnalisme du XIX^e siècle, Blanco White dénonçait que “la pervivencia de la intolerancia religiosa supone la negación práctica de toda libertad política defendida en teoría... Su pervivencia es una contradicción con los principios que esa Constitución dice defender”. Blanco considérait que “sin libertad de pensamiento y de creencia está prohibida cualquier tipo efectivo de libertad”. Blanco prévoyait aussi, dans une triste prémonition de notre histoire plus récente, “que el enfrentamiento de las dos Españas ha de producirse bajo la excusa de la religión”.

Autre exilé sévillan, José Marchena Ruiz de Cueto (Utrera, 1768 – Madrid, 1821), exilé en France pour échapper à la persécution inquisitoriale, exhortait en 1793 aux espagnols à finir avec l'Inquisition et comprendre les idées révolutionnaires françaises:

“Un solo medio os queda, Españoles, para destruir el despotismo religioso; éste es la convocatoria de vuestras cortes. No perdáis un momento, sea Cortes, Cortes, el clamor universal...”.

José Marchena, *Aviso al pueblo español*, 1793.

José Marchena (aussi connu sous le surnom d'**Abbé Marchena**) fut l'un des traducteurs espagnols les plus influents du premier quart du XIXe siècle. On lui doit la première traduction espagnole du Contrat social et d'autres livres de Rousseau, ainsi que des versions de différents ouvrages de Molière, Montesquieu, Voltaire, Volney et Lucrèce. Marchena fut aussi un écrivain d'expression francophone, langue dans laquelle il composa divers pamphlets et de nombreux articles journalistiques.

Questions:

1-Quel est ton opinion sur la critique de Blanco White à l'intolérance religieuse de la Constitution de Cádiz?

.....
.....
.....
.....
.....

2-Quel était l'importance de la Inquisition dans le despotisme religieuse de celui qui parle José Marchena?

.....
.....
.....
.....
.....

3-Cherchez l'article 366 de la Constitution de Cádiz et commentez son rapport avec “le despotisme religieuse”.

.....
.....
.....
.....
.....

MÁS INFORMACIÓN EN EL BLOG DEL PROFESOR SEOANE CEJARRRA:
<http://materialesdeetica.blogspot.com/>

CONMEMORACIÓN 75 AÑOS DE LA MUERTE



FEDERICO GARCÍA LORCA

(5 de junio de 1898 - 18 de agosto de 1936)

Name: _____

Course: _____ 1º/2º _____ Date: _____

FEDERICO GARCÍA LORCA

He is a very important Spanish poet and dramatist. He was born in Fuente Vaqueros (Granada) June 5th 1898.

His first book : “Impresiones y Viajes “ (1919) was inspired by a trip to “Castilla” with his art class in 1917.

In 1919 he travelled to Madrid where he organized theatrical performances, read his poems in public and collected old folksongs. He wrote:”El maleficio de la mariposa”(1920),”Libro de poemas “(1921)



During this period he became part of a group of artists known as”Generación del 27” which included Dalí and Buñuel who exposed the poet to surrealism.

In 1928 he published a book of verse “El romancero gitano “and “Poeta del cante jondo” (1931) both profoundly Andalusian. In 1929 he travelled to New York where he loved African-American spirituals. There he wrote “Poeta en Nueva York “, published in 1940 after his death.

In 1931 he came back to Spain after the proclamation of the Spanish Republic. Then he participated in “La Barraca “, a travelling theatre company which toured around Spanish towns and villages. Some of Lorca’s plays were “Bodas de sangre “(1933),”Yerma “(1934), and “La casa de Bernarda Alba “(1936)

In 1936 he was arrested and killed for political reasons by Franquist soldier.

1) *Answer the following questions:*

- a-When and where was F.G. Lorca born?
- b-What was his first book ?
- c-Which is his most famous book of verse published in 1928?
- d-Name some of Lorca’s plays
- e-What is the girl in the poem doing ?

2) *Match A to B:*

A
.El maleficio de las mariposas

B
- 1933

- El romancero gitano -1920
- Poema del cante jondo -1928
- Bodas de sangre -1936
- La casa de Bernarda Alba -1931

3) Read the poem “Arbolé, arbolé“ and find:

- Five colours
- Three parts of the human body
- Three Andalusian towns
- The English name for “torero “

ARBOLÉ,ARBOLÉ

Tree,tree
 dry and green
 the girl with the pretty face
 is out picking olives
 the wind, playboy of towers,
 grabs he around her waist,
 four rides passed by
 on Andalusian ponies,
 with blue and green jackets
 and big ,dark capes
 “come to Córdoba muchacha “
 the girl won’t listen to them.
 Three young bullfighters passed
 slender in the waist,
 with jackets the color of oranges
 and swords of ancient silver.
 “Come to Seville muchacha “
 the girl won’t listen to them.
 When the afternoon had turned
 Dark brown, with scattered light,
 a young man passed by, wearing
 roses and myrtle of the moon.
 “Come to Granada muchacha “.
 and the girl won’t listen to him.
 The girl with the pretty face
 keeps on picking olives
 with the grey arm of the wind
 wrapped around her waist
 tree, tree
 dry and green.



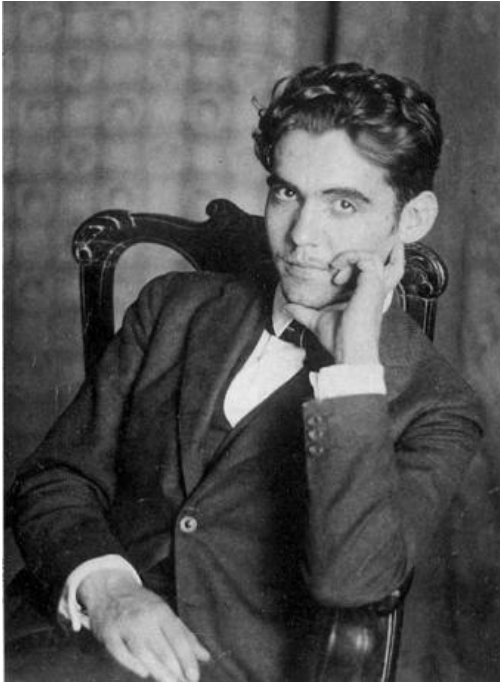
Fernando Ferrer Lora



PRENOM.....NOM.....

CLASSE.....DATE.....

Federico García Lorca (1898-1936)



Génial rossignol andalou, est un des plus hauts sommets de la poésie du XXe siècle.

L'oeuvre de Lorca se présente en deux pôles principaux : celui qui prend corps autour de ses poèmes de jeunesse, et la seconde étape de sa démarche, la plus novatrice, celle du " Poète à New-York", où l'intervention de Lorca, ses éclats multicolores et sonores, le situent d'emblée à l'altitude de Cervantes et en font l'un des poètes les plus décisifs de la " modernité poétique". Il n'est sans doute pas inutile de préciser que Lorca, était très imprégné du nouvel élan procuré à la poésie par Guillaume et ses amis. Tzara, fondateur du dadaïsme et " pape du surréalisme", lui étaient familiers. Il procédera d'un symbolisme et d'une imagerie qu'on a dit depuis " libérées" - qui demeure une des caractéristiques des audaces d'une poésie

nouvelle, qui nous est devenue familière. Si je devais citer un exemple de la parfaite application des ambitions surréalistes, c'est Garcia Lorca que je citerais, encore qu'il ne leur doive pas grand chose et que le contraire soit plus évident.

*"Quel effort du cheval pour être chien
"Quel effort du chien pour être hirondelle
"Quel effort de l'hirondelle pour être abeille.." FGL*

Et j'ajouterais volontiers:


*Quel effort du chapeau pour être cathédrale
Quel effort de la cathédrale pour être fourmilière
Quel effort de l'homme pour être Dieu
Quel effort de Dieu pour être Homme!*

Mais voilà que je me prends pour Federico Garcia Lorca. C'est très mal, il ne faut pas voler les grappes des vignes d'autrui. Le soleil est à tout le monde, mais d'abord à celui qui l'allume. Lire Lorca, c'est participer à l'un des plus fabuleux carnaval de mots nés de la plume des poètes.

Jean-Pierre Rosnay

<http://www.poesie.net/lorcofr.htm>

<http://traductor.sensagent.com/federico%20garc%C3%ADa%20lorca/fr-fr/>



QUIERO LLORAR MI PENA

Quiero llorar mi pena y te lo digo
para que tú me quieras y me llores
en un anochecer de ruiseñores,
con un puñal, con besos y contigo.

Quiero matar al único testigo
para el asesinato de mis flores
y convertir mi llanto y mis sudores
en eterno montón de duro trigo.
Que no se acabe nunca la madeja
del te quiero me quieres, siempre ardida
con decrepito sol y luna vieja.

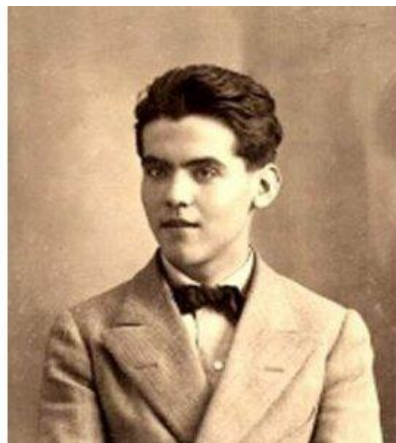
Que lo que no me des y no te pida
será para la muerte, que no deja
ni sombra por la carne estremecida.

Federico García Lorca

Ancré dans la génération de 27, le *Romancero gitano* allie la poésie savante et la poésie populaire. **Il est composé de dix-huit romances, des poèmes de forme et de thème traditionnels du XVe siècle. Ces poèmes sont en octosyllabes, seuls les vers pairs riment entre eux, de façon assonancée.**

Lorca désirait reprendre cette forme traditionnelle pour célébrer la culture tzigane, qui a nourri la culture de l'Andalousie. Le recueil reflète les souffrances d'un peuple qui vit en marge de la société, persécuté par les représentants de l'autorité.

Les poèmes ont pour cadre Grenade, Cordoue ou Séville. Ils mettent en scène des personnages de Tsiganes, comme Antoñito el Camborio ou la nonne gitane, mais aussi des saints (sainte Eulalie), des personnages bibliques (Tamar et Amnon), des personnifications d'éléments naturels (la lune, le vent).



Le *Romancero gitano* est aussi connu pour sa sensualité et son usage de la métaphore. De nombreux symboles courent dans le recueil. La lune et la couleur verte symbolisent souvent la mort. L'eau vive et le cheval représentent la passion et la liberté.

INTEGRANTES DEL PROYECTO:

- 1-MARÍA JOSÉ GARCÍA ARROYO
- 2-ENCARNACIÓN YÉBENES MONTORO
- 3-REGLA GUZMÁN GUERRA
- 4-JOSÉ MONTAÑO ORTEGA
- 5-JOSÉ ROMÁN MARTIN
- 6-LUIS ÁLVAREZ
- 7-ANA NAVARRO JIMÉNEZ
- 8-ROSARIO OCAÑA NIETO
- 9-MERCEDES NÚÑEZ ANTÓN
- 10-DOLORES MACHADO GARCÍA
- 11-JOSÉ BENITO SEOANES CEGARRA

AUXILIARES lingüísticas: HABIBA YAHY
STEPHANIE LE GAL



